



León Gieco presenta *Por Partida Triple*, con 46 canciones que "me representan como intérprete" P/28/29

"Cada tema es una pequeña historia"



Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 21 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / N° 7053 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

ASADO

El asado argentino como hecho estrambótico, como algo inusual. Pero no fue por el lockout agrario que estuvo a punto de convertir el asado en algo raro en la patria de la carne. Fue en el festival de artes performativas Intransit, en Berlín, en el jardín del Haus der Kulturen der Welt, uno de los principales centros europeos de arte moderno, a orillas del río Spree y a metros del Parlamento germano. Allí, entre otras obras, la curadora argentina Silvia Fehrmann puso treinta kilos de la mejor carne argentina sobre una descomunal parrilla y tituló, obviamente, su performance: *Asado*. Y después se lo comieron.

Los empresarios del agro liberaron anoche las rutas. El propio De Angeli se encargó de confirmarlo. Si esta vez cumplen sus anuncios, el abastecimiento se normalizaría a mediados de semana. Pero los aumentos de precios tardarán más en corregirse. Ahora apuntan a presionar a los diputados P/2 a 12

ALCEN LA BARRERA



Sobisch fue llamado a declarar en el juicio por el crimen de Fuentealba P/14

Un testigo de alto nivel

21

Habla Carlos Armando, un productor sojero que defiende las retenciones

"Muchos pretenden ser jeques árabes" P/10

Polémica por el nuevo contrato de Macri con las empresas de las fotomultas P/17

Un negocio que sale en la foto

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Costos

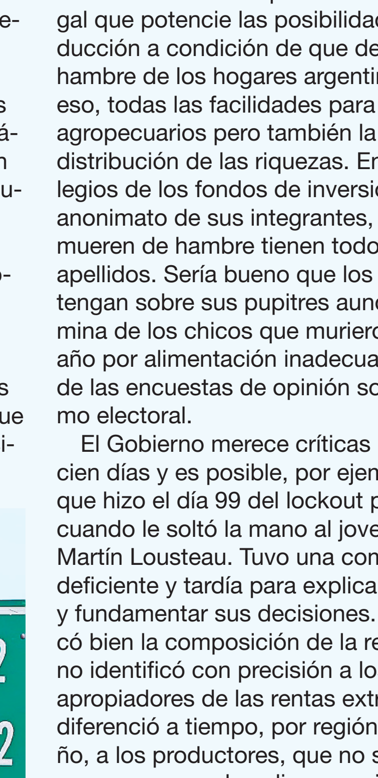
Cuando los piqueteros eran pobres fueron enjuiciados en todo el país alrededor de tres mil militantes gremiales y sociales, algunos sufrieron cárcel por crímenes tan terribles como pedir alimentos y otros perdieron la vida. Teresa Rodríguez, Kosteki, Santillán, Carlos Fuentealba, más de treinta caídos durante los cacerolazos en diciembre de 2001, forman parte de la más reciente lista trágica escrita con sangre por la represión salvaje de fuerzas de seguridad. Al cabo de cien días de lockout desabastecedor, que violó leyes y reglamentos, que impidió la libre circulación por rutas públicas y privó de alimentos, combustibles y también insumos industriales a poblaciones enteras y a numerosas empresas que licenciaron a miles de trabajadores, que desataron un proceso inflacionario en contra de millones de consumidores, que devaluaron el poder de compra de los salarios, que agravaron la indefensión de los grupos más vulnerables de la población, entre muchos otros perjuicios al bienestar general, a la economía nacional y a la estabilidad institucional, por todos los delitos y responsabilidades no llegan a treinta los productores agropecuarios que tienen algún expediente judicial abierto. Pese a los perjuicios que ocasionaban, los gobernantes, con máximo respeto por el derecho de protesta, jamás impartieron órdenes a las fuerzas de seguridad para que desalojen con violencia a los piqueteros rurales. En la comparación, pueden verificarse otra vez los prejuicios sociales de casi todo el Poder Judicial, reflejo cierto de algunas napas de la sociedad, que permaneció inerme ante la comisión de delitos flagrantes. Tampoco se escuchó a políticos, del oficialismo o de la oposición, reclamar a los tribunales para que hagan respetar la ley, los códigos y los reglamentos, tal vez porque pensaron que la prepotencia de los más fuertes es una regla válida o por mezquinos cálculos sobre los beneficios que podían obtener de las desventuras del Poder Ejecutivo. Por acción u omisión, la mediocridad, la avaricia, la arbitrariedad, la desmesura efectista, el oportunismo político y una extendida cultura autoritaria abandonaron a la intemperie la joven democracia, con apenas 25 años, aunque siguieron haciendo gárgaras con su nombre. Es una buena fórmula que para los problemas de la democracia haya más democracia, pero en esa concepción hombres y mujeres deben sentir que el sistema los protege de todos los abusos, no importa de dónde vengan.

El Congreso retomó un lugar que no debió desocupar hasta la indiferencia, pero si el Poder Ejecutivo no sacaba del freezer a los bloques oficialistas, ahora la misma presidenta Cristina les abrió la puerta para que salgan a cumplir con su responsabilidad. En un país de extremo presidencialismo, con un sistema de representación desprestigiado –aún nadie fue preso por el escándalo de la “Banelco” para la reforma laboral de la Alianza– y un arco opositor que fue incapaz hasta el momento de ser una opción de alternativa con un proyecto superador, no puede extrañar que el Poder Legislativo concite tan pocas expectativas populares. Esta es una extraordinaria oportunidad para levantar el prestigio caído y ofrecer a la sociedad algo más que otro acto de disciplina partidaria. Es lógico que el Ejecutivo quiera que su proyecto sea aprobado a libro cerrado, pero no iría en desmedro de su autoridad si los legisladores despliegan sus capacidades para mejorar la oferta hasta donde sea posible sin descalificar a la fuente de origen. También es razonable que los intereses exportadores y los productores traten de influir en las decisiones a favor de sus propios intereses, siempre que acepten las reglas del juego de las decisiones democráticas, sin la soberbia extorsiva que lucieron en estos cien días como si ellos fueran alguno de los poderes de la Constitución.

Ese es un esquema del siglo pasado, cuando cogobernaban los llamados “factores de poder” y “grupos de presión”. Eran los tiempos en que el campo y la industria definían las fronteras dentro de las que se movían los partidos políticos, la prensa, los grupos económicos y hasta los militares que asaltaban el poder. Por comodidad expresiva, cada vez que subía un gobierno nuevo, elegido o por golpe de Estado, era fácil prever su conducta “si olía a bosta”. Juan Carlos Onganía ingresó en calesa descubierta al predio de la Sociedad Rural mientras lo ovacionaban las tribunas, y José Alfredo Martínez de Hoz, ministro económico del terrorismo de Estado, fue recibido en ese mismo ámbito como socio distinguido. A partir de la segunda mitad de los ’70, mientras la economía mundial se “globalizaba”, el sector financiero ocupó la hegemonía de los negocios pero en lugar de sustituir a los otros dos sectores los incorporó a directorios de empresas compartidas.

La transnacionalización de la economía, con la apertura irrestricta del libre mercado, se engulló a la industria nacional, empobreció a millones de trabajadores que se quedaron sin empleo o con contratos basura y transformó los métodos productivos en el campo. Los ahora llamados “pools” de siembra, fondos de inversores dedicados a la producción y comercialización de commodities, en los años 90 ya funcionaban en el país y desde entonces siguieron expandiéndose, mucho más cuando los alimentos pasaron a las ligas mayores por la demanda mundial, incluso como materia prima para los combustibles que sustituyan al petróleo cada vez más caro, y el capital financiero viaja por el ciberespacio buscando oportunidades de negocios que ofrezcan ganancias rápidas y abundantes.

Fue Perón, en su etapa de “león herbívoro”, quien pronosticó que el mundo se quedaría sin alimentos y sería la oportunidad maravillosa para países productores como Argentina, que puede abastecer a quinientos millones de consumidores. Acertó, pero el poder sin alma del dinero, la dictadura genocida y la deserción del menemismo de los principios de la justicia social entregaron la oportunidad a la codicia de los grandes capitales, sacrificando al propio pueblo, con niños que mueren por desnutrición y la tuberculosis, enfermedad de misérrimos, hace estragos entre millones de pobres. El asunto que hoy tiene en sus manos el Congreso consiste en dotar al país del instrumento legal que potencie las posibilidades de producción a condición de que desaparezca el hambre de los hogares argentinos. Para eso, todas las facilidades para los negocios agropecuarios pero también la equitativa distribución de las riquezas. Entre los privilegios de los fondos de inversión está el anonimato de sus integrantes, pero los que mueren de hambre tienen todos nombres y apellidos. Sería bueno que los legisladores tengan sobre sus pupitres aunque sea la nómina de los chicos que murieron el último año por alimentación inadecuada, encima de las encuestas de opinión sobre clientelismo electoral.



El Gobierno merece críticas por estos cien días y es posible, por ejemplo, que lo que hizo el día 99 del lockout pudo hacerlo cuando le soltó la mano al joven ministro Martín Lousteau. Tuvo una comunicación deficiente y tardía para explicar su conducta y fundamentar sus decisiones. Nunca explicó bien la composición de la renta agraria, no identificó con precisión a los verdaderos apropiadores de las rentas extraordinarias ni diferenció a tiempo, por región y por tamaño, a los productores, que no son todos oligarcas, aunque los oligarcas siguen existiendo. Más allá de las opiniones tácticas, siempre relativas, olvidó sobre todo la batalla cultural que debe darse en una nación que fue gobernada, en casi doscientos años de independencia, la mayor parte del tiempo por variantes de la derecha, que pudo tejer una trama de alianzas, complicidades y hasta de idiotas útiles y sicarios que se pone en marcha cada vez que tienen que defender porciones de privilegios. “Los intelectuales no son un jarrón chino que cada partido necesita lucir en algún lugar visible”, apuntó un ensayista ítalo-mexicano y la experiencia internacional indica que los partidos que se ubican en el centroizquierda necesitan ser un partido para la política y para la cultura, “necesitan ser un centro irradiador de adhesiones en vez de un puercoespín que provoca rechazos”, dijo una reciente proclama de los socialistas catalanes.

Aun con ese consejo de prevención, una de las críticas injustificadas al Gobierno es la que lo acusa por su actitud “confrontativa”, puesto que siempre los Kirchner aseguraron en público que no gobernarían para las corporaciones. Y no fue “el campo” ingenuo, bucólico, de manos rudas, el que alentó el lockout desabastecedor, sino corporaciones de largas tradiciones en el país, casi siempre ajenas a los hábitos democráticos. Si pasado mañana el Gobierno impusiera un tributo a la renta financiera, que hoy en día goza de exenciones injustificadas, o lleva adelante una ley de radiodifusión que derogue la norma dictada por Jorge Videla, con seguridad afrontará otras batallas duras y crudas. Ojalá haya aprendido de sus aciertos y errores en esta experiencia todavía sin terminar y no pierda el rumbo. Sus enemigos, sobre todo los del propio palo, olfatearon sangre y se han lanzado sobre el rastro para ver si recuperan el espacio perdido. Al Gobierno le esperan días complicados, pero logrará salir adelante si no olvida la regla básica de toda idea de progreso: es la confianza del pueblo la que inclina los platos de la balanza. El único costo irrecuperable es el que pagan los gobernantes que desilusionan a sus votantes.



Bernardino Avila

En línea con la

Ultima

Por Tomás Lukin

“Nos vamos de la ruta.” Aunque algunos pocos se quedarán a la vera del camino, los ruralistas anunciaron ayer que levantan los cortes y vuelven al campo. Anoche, la Comisión de Enlace finalizó por tercera vez un lockout y ahora apuntan a “visitar y reunirse” con los diputados de cada provincia para encauzar el debate en el Congreso. Por su parte, las cámaras empresarias del transporte también finalizan con las medidas de fuerza, porque desde las entidades rurales les aseguraron que van a comercializar granos. Las corporaciones agropecuarias, que se volverán a juntar el lunes, sostuvieron que no realizarán ningún tipo de recomendación formal a los productores. Por el frío y la lluvia, muchos cortes se levantaron anticipadamente y en algunos puntos del país los transportistas ya están cargando granos. Aunque finalmente se alinearon con las cuatro entidades, en Paraná y Gualeguaychú, bastión de De Angeli, no todos estaban conformes con la decisión de levantar los cortes. En el sector supermercadista sostienen que el abastecimiento se normalizará a mediados de la semana entrante. La distorsión en los precios tardará más tiempo en corregirse.

El encargado de anunciar el fin de los cortes fue Alfredo De Angeli, que pretendió desvincular de responsabilidad a su sector por el desabastecimiento y el aumento de precios. Durante el día de ayer, poco a poco, ruralistas y transportistas fueron abandonando las rutas. El mensaje que emiten desde las cuatro entidades es que cada productor tiene vía libre para hacer lo que quiera con sus granos, pero señalan que lo mejor sería que limiten sus ventas. “Estamos recomendando que se comercialice lo mínimo indispensable, pero de todas formas quedará a conciencia de cada productor; hay algunos que están muy apretados”, apuntó a **Página|12** Alicia Tomazuk, coordinadora de la región NEA de Federación Agraria. Por su parte, el titular de FAA en Córdoba, Agustín Pizzichini, indicó que “esta vez sí vamos a comercializar, hay gente que está muy apretada y va a vender lo necesario, pero muchos van a especular hasta que mejoren las condiciones de mercado”. En las asambleas de ayer los ruralistas discutían las nuevas metodologías a seguir: reuniones con los diputados y funcionarios, mantenerse al costado de las rutas y carpas en la Plaza de los Dos Congresos y en las plazas principales de las ciudades del interior.

Por su parte, los transportistas, que el jueves ya habían empezado a retirarse de las rutas, hicieron ayer su anuncio oficial tras haberse asegurado “de palabra” la comercialización de granos. “Levantamos totalmente los cortes; ayer hablamos con Federación Agraria y ellos nos aseguraron que los productores van a comercializar. En algunas localidades como Rojas, Junín o Bragado, algunos camiones ya están cargando”, afirmó a **Página|12** Rubén Agugliaro, titular de la Confederación Argentina de Transportistas de Carga. Con las rutas liberadas, los empresarios del transporte de carga calculan que, aun cuando las nuevas ventas de los productores sean escasas, podrán trasladar a puerto los granos que los productores ru-

decisión de la Mesa de Enlace de terminar el lockout, las asambleas levantaron los cortes

noche en la ruta con votación dividida

El "cambio de estrategia" propuesto por las entidades rurales, llevando la pelea al Congreso, no fue aceptado unánimemente, aunque anoche ya era notorio el despeje de rutas. Los dirigentes proponen vender granos, pero poco.

Bernardino Avila



Vuelta al pago. Los ruralistas dejaron la ruta lanzando advertencias que hacen dudar sobre la normalización de la oferta de granos.

El dólar quedó en 3,06

El dólar cerró ayer en 3,06 pesos con una demanda firme, mientras que las reservas del Banco Central quedaron en 47.672 millones de dólares. Por su parte, el Mercado de Valores se vio nuevamente impulsado por la actividad en el ejercicio de opciones que movió 129 millones de pesos mientras que las operaciones de contado totalizaron 119 millones. El MerVal se movió apenas 0,1 por ciento a la suba. Los títulos públicos abrieron con buen ritmo de operaciones y precios que, al igual que en las últimas jornadas, mostraron alzas puntuales, especialmente en bonos ajustados por CER. En el Mercado Abierto Electrónico se negociaron 633 millones de dólares en bonos. El euro subió al máximo de la semana y cerró en 1,56 dólar. Tras conocerse el levantamiento del lockout agropecuario, algunos contratos se ajustaron hacia la suba. El trigo operó en 211 dólares la tonelada, con un alza de 2 dólares, el maíz a 176 dólares, con una suba de 3,5 dólares y la soja superó los 300 dólares. En el plano internacional, el temor a una mayor inflación en Estados Unidos, el debilitamiento del dólar, una posible suba en las tasas de interés de la FED y la tensión internacional en Medio Oriente impactaron en el precio del petróleo, que cerró la semana en 136 dólares el barril.

rales ya liquidaron a las empresas exportadoras. "Los productores tienen compromisos de entrega que cumplir y hay ventas a futuro que están para entregar. En principio, tenemos alrededor de treinta días de trabajo por delante, siempre y cuando tengamos combustible", advirtió Guy, que también señaló la posibilidad de que suban las tarifas de los fletes. Más optimista fue Miguel Bettini, de la cámara bonaerense Febotac, que participó del fallido levantamiento de los bloqueos el viernes pasado, quien afirmó que "hay entregas atrasadas, algo van a comercializar, en Olavarría ya estamos cargando y esperando para salir el lunes. Si todo sigue bien, tenemos trabajo para dos meses".

Anoche en Gualeguaychú y Paraná no todos estaban de acuerdo con la decisión de las cuatro entidades ni con los anuncios que hizo ayer por la mañana su líder, Alfredo De Angeli. Durante la tarde de ayer, miembros de Federación Agraria de Gualeguaychú apuntaron a este diario que "la idea del paro era voltear o suspender la resolución 125 y eso no se logró, entonces, ¿por qué nos vamos a ir? El paro surgió porque los autoconvocados empujaron a los dirigentes y seguimos adelante por las bases, ahora las están ignorando". En Paraná, antes de realizar la asamblea que decidió alinearse a las cuatro entidades, un dirigente de FAA señaló que "hay mucha bronca y muy pocas ganas de levantar, ni siquiera sabemos si los diputados van a abrir las carpetas (debatir el proyecto). Lo mejor sería esperar al lunes, pero hay mucha gente y vamos a ver lo que quiere la mayoría".

La normalización no sería plena

Con una bolsa bajo la manga



Ana D'Angelo

Por Sebastián Premici

"(Alfredo) De Angeli, que para nosotros es el número uno de la Mesa de Enlace, pidió a sus productores que liberen las rutas pero nos llamó la atención cuando les dijo que vendan sólo lo necesario. Si un dirigente pide que no vendan mucho, eso también es desabastecimiento y especulación sobre los precios", señaló a **Página|12** José Alvarez, presidente de la Cámara de Industriales Panaderos de la Ciudad de Buenos Aires. Los 100 días de conflicto dejaron como saldo 150 panaderías cerradas –con un 50 por ciento de la industria molinera frenada–, millones de litros de leche desperdiciados, 500 millones de pesos en pérdida para los supermercados chinos, problemas en la distribución de alimentos en general y de combustibles en todo el interior del país, donde llegó a pagarse el litro de nafta 5 pesos y 4 el de gasoil. Durante los 100 días sobrevoló el fantasma de la especulación y el mercado negro, lo que explicaría parte del aumento de precios de las últimas semanas.

Tal como señaló ayer **Página|12**, la primera etapa del lockout agropecuario produjo un aumento de la canasta básica de alimentos del 23,2 por ciento, según datos de la Consultora Equis, de Artemio López. Luego de retroceder un 24 por ciento –durante las semanas de impasse–, la canasta volvió a trepar un 6,4 por ciento durante los otros tres lockouts. Desde los diferentes sectores de la cadena agroalimentaria aseguran que los precios volverán a acomodarse una vez que haya un normal abastecimiento, calculado (con viento a favor y sin cortes de ruta) para el próximo jueves.

"Tenemos que recomponer los agujeros en el stock y el impacto que produjo en las góndolas, según las diferentes zonas. Para hacer una evaluación completa de lo que se perdió, preferimos ser cautos y ver que se levanten todos los cortes", afirmó a este diario Juan Vasco, titular de la Asociación de Supermercados Unidos (Coto, Wal Mart, Jumbo, La Anónima, entre otros).

Uno de los más afectados por los sucesivos lockouts agropecuario sumado al de los transportistas fueron los molinos, lo que repercutió directamente sobre las panaderías. En toda Capital Federal y Gran Buenos Aires llegaron a cerrarse 150 establecimientos. "El panorama no deja de ser dramático, el 40 por ciento de las panaderías de la provincia cesó sus labores por falta de materia prima. Por ahora, no hay normalidad que valga", indicó a **Página|12** Emilio Mojari, titular de la Federación de Panaderos de la Provincia de Buenos Aires. El sector denunció que a falta de materia prima (harina), quien la tenía la vendía con un sobreprecio del 100 por ciento, mitad en blanco y mitad en negro.

En una conferencia de prensa realizada ayer, supermercadistas, panaderos, y molinos denunciaron el desabastecimiento generado a partir del lockout agropecuario. "Aparecieron listados de precios exorbitantes, botellas de aceite sin etiquetar. Hasta hoy (*por ayer*), el 50 por ciento de las bocas de Capital y Gran Buenos Aires están desabastecidas", denunció Miguel Angel Calvete, representante de los supermercados chinos, que en todo este conflicto perdieron 500 millones de pesos.

Tanto los supermercadistas como las carnicerías aseguraron a este diario que entre miércoles y jueves de la semana próxima debería haber un normal abastecimiento de alimentos. Los carniceros también denunciaron aumentos de precios. "Hay que trabajar muy fuerte para bajar los aumentos, que fueron aproximadamente del 12 por ciento la media res, incrementos que se trasladaron a los consumidores", señaló Alberto Williams, representante de las carnicerías de la Capital Federal.

Exabruptos de por medio, los problemas en el abastecimiento fueron más marcados en el interior del país, debido a los centenares de cortes de ruta. Pero a medida que pasaban los días, la Capital Federal y el Gran Buenos Aires se hacían eco de los faltantes. No pocos hablaron durante esta semana de una situación caótica. Sin embargo, durante la jornada de ayer y a horas del fin del lockout, esos mismos sectores comenzaron a hablar de una normalización en el abastecimiento. A pesar de este anuncio, Alfredo De Angeli pidió a sus seguidores que vendan lo menos posible. Habrá que ver qué sucede en los días venideros, teniendo en cuenta que durante estas 100 jornadas muchas veces se anunció estar al borde de un precipicio.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Principios

En estos mismos días de intensa puja política con la excusa de las retenciones móviles, el mundo sigue brindando argumentos contundentes sobre la imprescindible necesidad de intervención activa del Estado en el sensible mercado de los alimentos y, por lo tanto, en la renta extraordinaria agropecuaria. México anunció el congelamiento de los precios de más de 150 productos alimentarios básicos hasta el 31 de diciembre de este año, entre los que se incluyen diversas marcas de aceites, frijoles, atún, jugos, sopas, café, leche, entre otros. Por su parte, Uruguay acordó con la industria frigorífica congelar hasta el 31 de agosto el precio de tres cortes de carne vacuna, y definieron ajustes menores al pretendido por el sector empresario para el resto. Hace poco Brasil suspendió la exportación de arroz, que junto al frijol negro es la base de la alimentación de los pobres de ese país. Existen varios ejemplos más de países que han empezado a aplicar instrumentos de política económica para asegurar la soberanía alimentaria de su población. Por eso cuando se realizan comparaciones con países de la región el camino es evitar la ingenuidad, en el mejor de los casos, y la chapucería, en la mayoría, del afinado coro mediático y de los cuatro representantes de un sector del campo elegidos por el voto corporativo de sus afiliados.

Del mismo modo que desprecian el impacto devastador del aumento de los alimentos sobre los más vulnerables de la sociedad, ya sea con piquetes que desabastecen o cuestionando las retenciones móviles, medida esta última que es apenas una de otras necesarias para asegurar la soberanía alimentaria, el bloque económico más poderoso emergente del nuevo siglo confunde, tergiversa y cautiva conciencias. Como antecedente para almas atribuladas por la magnitud del conflicto, los bancos y las privatizadas hicieron lo mismo durante la década del noventa, con el mismo acompañamiento de gran parte de la prensa y el entusiasmo de un sector de la clase media, con los resultados ya conocidos. La diferencia es que en esos años el poder político defendió con vocación militante esos intereses corporativos. Entonces no había conflicto que se exteriorizara, aunque sí latente. Hoy, la administración kirchnerista no buscó desarmar ni destruir esos intereses, apenas intentó una tibia intervención en la distribución de una renta excepcional, que igualmente ha provocado una reacción descomunal de ese poder surgido de la trama multinacional sojera. Esta violenta reacción debería ser una señal para ciertos dirigentes progresistas que con tantas cabriolas discursivas terminarán llevados en andas en la apertura de la Exposición Anual de Palermo de la Sociedad Rural.

La confusión es la principal estrategia elegida por la dirigencia del sector del campo privilegiado por muy elevados precios internacionales de los granos. Ahora que las retenciones volverán a ser debatidas en el Congreso, la inconstitucionalidad de la medida y confiscatoriedad de las alícuotas son los argumentos esgrimidos, aunque no fundamentados más allá de generalidades. Con vocación de rigurosidad más que de espectacularidad, los economistas del Grupo Fénix de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA ya tienen en su poder un documento base, para discutir el jueves próximo, referido a *Los principios constitucionales aplicables a los derechos de exportación*. El trabajo fue realizado por el tributarista Arnaud Iribarne, que como antecedente frente al elenco de especialistas que domina el discurso mediático fue secretario de la comisión "Problemática fiscal de la actividad agropecuaria" de las XXXIV Jornadas Tributarias organizadas por el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas, en Mar del Plata en 2004.

Iribarne explica en ese documento que "es sabido que mientras Chile y Brasil se reorganizaron rápidamente después de su independencia, a las Provincias Unidas del Sur les llevó 50 años de enfrentamientos. Uno de los temas en disputa era la Aduana y a quién le correspondían sus recursos. Cuando se incorpora, en 1860, la Provincia de Buenos Aires a la Confederación, se establece que en la ciudad de Buenos Aires tendrá su sede el Gobierno Federal y que se financiará con los derechos aduaneros". Luego precisa que el artículo 4 de la Constitución dice: "*El Gobierno Federal provee a los gastos de la Nación con los fondos del Tesoro Nacional formado por el producto de los derechos de importación y exportación (...) y demás contribuciones que equitativa y proporcionalmente a la población establezca el Congreso (...)*". Concluye entonces que "por lo expuesto estos recursos son originarios del Gobierno Federal y tienen naturaleza distinta de los impuestos que les corresponden a las provincias, que las mismas delegan su administración y cobro en la Nación y que luego se coparticipan entre ambos". Recuerda que los Derechos de Exportación existieron desde 1853 con carácter provisorio, con el objetivo de que los gastos federales se sostuvieran exclusivamente con los aranceles de importación. Y que la guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay originó gastos adicionales que hicieron prorrogar la vigencia de derechos a la exportación. Menciona que "en muchas democracias modernas, se considera facultad del Poder Ejecutivo nacional 'regular las tasas' por considerarlo una herramienta de política económica sujeto a variaciones coyunturales". Explica que el trámite parlamentario de las retenciones es inadecuado por dos motivos:

1. Es lento, en un mercado internacional volátil.

2. Es público, lo que permite a los agentes de comercio exterior anticipar sus operaciones con un criterio legítimo de "economía de opción" antes que esté promulgada una ley que le resultará más gravosa. Es elocuente la arenga de Alfredo De Angeli a no vender granos ahora porque luego del debate en el Congreso puede ser más benficioso para los productores.



Uno de los cuestionamientos de la dirigencia agropecuaria se refiere a que los Derechos de Exportación surgen del Código Aduanero. El tributarista Iribarne explica que ese código fue promulgado por ley 22.415 del 23 de marzo de 1981, recogiendo lo que decían leyes anteriores en cuanto a las facultades del Ejecutivo en esa materia. El artículo 755 de esa norma dispone que el Ejecutivo podrá "gravar con derechos a la exportación, desgravar y modificar los derechos de exportación establecidos (...) con el objeto de cumplir algunas de estas finalidades:

- Asegurar el máximo posible el valor agregado en el país con el fin de obtener un adecuado ingreso para el trabajo nacional.
- Estabilizar los precios internos a niveles convenientes o mantener con volumen de oferta adecuado a las necesidades de abastecimiento del mercado interno.
- Atender a las necesidades de las finanzas públicas".

Por el artículo 1 del decreto 2752/1991 (Boletín Oficial 13/01/1992) se delegaron en el Ministerio de Economía las facultades conferidas por el artículo 755 del Código Aduanero. Iribarne se detiene en la delegación de facultades al Ejecutivo, destacando que el artículo 75.1 de la Constitución dispone que el Congreso debe legislar en materia de importación y exportación. Con ese criterio menciona, sin embargo, que "el Congreso debió derogar –la delegación efectiva otorgada en el Código Aduanero de 1981– en un plazo de 5 años a partir de la jura de la Constitución", pero "no es el único tema que el Congreso tiene pendiente a causa de la reforma constitucional", apunta. Para aclarar que por el momento se aprobó la Ley 26.135 (Boletín Oficial 24/08/2006) que establece: "Ratifícase en el PEN por tres años la totalidad de las delegaciones legislativas sobre materias determinadas de administración (...) emitidas con anterioridad a la reforma constitucional de 1994".

Por último, Iribarne aborda la controversia sobre la confiscatoriedad de las alícuotas de las retenciones móviles, señalando que "se sostiene apasionadamente que supera el 33 por ciento, que sería el límite que establece la Constitución", pero ilustra que "en el texto de la Constitución nacional no existe ese límite ni la Corte Suprema lo ha establecido con criterio general". Pone como ejemplo que "la alícuota actual del impuesto a las Ganancias para las sociedades anónimas y las sociedades de responsabilidad limitada es el 35 por ciento, al igual que la alícuota marginal sobre las personas físicas. A nadie se le ocurrió que pudiera objetarse por superar el 33 por ciento". Y menciona que "por el contrario los aranceles tienen como función proteger al mercado interno de las variaciones de los precios internacionales. Han existido aranceles al ingreso de artículos suntuarios que superaban el 100 por ciento del valor CIF del producto sin que se objetara su constitucionalidad".

Su conclusión, entonces, para ser debatida por economistas alejados de intereses corporativos, es que las retenciones móviles cumplen con el principio de razonabilidad, legalidad y no confiscatoriedad.

azaiat@pagina12.com.ar

Gualeguaychú

"No es

Por Emilio Ruchansky
Desde Gualeguaychú

Alfredo De Angeli conoció la propuesta de la Mesa de Enlace de levantar los cortes el jueves por la noche. Con el cambio de ruta en el mapa de las negociaciones, el dirigente se desveló en el lobby del hotel "de Yabrán", como le dicen los lugareños a la Hotel Aguay que gerencia la hermana de su tocayo. De Angeli tomó un whisky para sacarse el frío y compartió sus novedades con dos periodistas que se alojan allí. Después contó bueyes perdidos con la mesera, terminó el tercer whisky y se fue a dormir. Ayer por la mañana partió temprano a la ruta. En medio de la llovizna y el frío, debatió el asunto en privado con 50 productores, los más intransigentes, detrás del parador El Entrerriano, donde entró después para hablar ante las cámaras. "No es un gesto, es un cambio de estrategia", dijo, y reconoció: "No podemos vivir en la ruta".

La conferencia duró sólo 15 minutos. "No hay un 100 por ciento de acuerdo, pero hubo mayoría", aclaró primero, en referencia a la votación. Luego pidió disculpas a comerciantes, financistas y transportistas; aconsejó a los productores no apresurarse a vender granos porque en diez días tal vez consigan mejores precios y habló de la nueva estrategia: instalarse desde el martes en la Plaza de los Dos Congresos para "ponerse a disposición", "asesorar" y "acompañar" a los diputados. "Ayudarlos por el bien de la patria."

También recordó que alguna vez, en estos tres meses de conflicto, hubo una propuesta para juntar firmas para que diputados y senadores decidan el rumbo de las retenciones y aseguró que la soja no será el tema excluyente del reclamo. "Vamos por todo", dijo y enumeró: trigo, carne, leche, cítricos, arroz, yerba, tabaco y algodón. Sólo faltaba decidir si los suyos se van o se quedan al costado de la ruta.

Por la tarde, El Entrerriano se vació y la mayoría de los comensales eran los enviados de distintos medios de prensa. Un productor de televisión iba y venía entre su celular y una conversación con el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Juan Ferrari. "Hace 100 días que estoy acá", repetía al teléfono y chicaneaba a su jefe "si salgo en vivo ahora, vas a tener una ruta vacía, sin luz, sin nada". "Ya se están llevando la rastra", le indicó un asistente. Fue la última toma antes de subir al móvil y volver a Buenos Aires.

Ferrari continuó charlando con un pequeño grupo en el lobby del parador. No estaba de acuerdo con la decisión, pero prefería evitar esa discusión. Es sabido que es un dirigente parco, y teniendo en cuenta su malhumor, **Página|12** conversó con él todo lo que pudo antes de que sonara su celular. Para él, el cambio en el mapa no los favorece. La decisión del Gobierno de llevar la discusión al Congreso, dijo, es una forma de trasladar la batalla al terreno del adversario y, en última instancia, de combatir bajo sus reglas. También comentó que no era fácil convencer a quienes querían seguir con los cortes en otras localidades.

Afuera del parador, autos, ca-

levantó el corte, pero hay voces contra la decisión de abandonar la ruta

un gesto, es una estrategia"

Alfredo De Angeli dijo que cambiarán el piquete por la plaza Congreso, donde se pondrán a "disposición" y "acompañarán" a los diputados para "ayudarlos por el bien de la patria". Hay quienes quieren seguir en la ruta.

Bernardino Avila



El líder de la protesta agropecuaria en Gualeguaychú, Alfredo De Angeli.

mionetas y tractores desandaban el camino. Por el kilómetro 53 de la Ruta 14 se veía el tránsito incesante de camiones cargados con ganado, cereales y cisternas de combustible. Muchos iban vacíos en busca de mercadería. Sobre la banquina, un grupo de 15 chacareros resistía el frío alrededor de las llamas que salían de un tanque de metal. Pese a los desacuerdos sobre levantar el corte, primaba la cordialidad. **Página|12** se acercó para conseguir reacciones al precepto del secretario general de la CGT, Hugo Moyano: "Una buena negociación es la que termina cuando las dos partes quedan insatisfechas".

No parecían aceptar quedar insatisfechos. Y aseguraban que, para ellos, el Gobierno tampoco tiene nada que lo tenga insatisfecho. Como estaban en su salsa mencionaron varios temas con los que estaban en desacuerdo. "No es sólo un paro por la soja", fue lo primero que dijo uno de los productores. Otro, un anciano, graficó: "Hace 18 años que tengo tambos y nunca ordeñé un poroto de soja". Enseguida empezaron las críticas a los pools sojeros y la acusación de "un precio político" que no permite producir "trigo, maíz y vacas". Otro tema fue el gasoil, que "en Buenos Aires cuesta 50 centavos y acá 1,70" y que le quita competitividad a los "pequeños productores".

> Por el kilómetro 53 de la Ruta 14 se veía el tránsito de camiones cargados con ganado, cereales y cisternas de combustible.

En el grupo había un solo peón. Tomó la posta y dedujo: "Si al patrón le cortan la ganancia, él me la va a cortar a mí, ¿o no?". Un patrón interrumpió para señalar que aunque pague mil pesos, cada empleado le costaba 1700 pesos y le dijo al hombre: "Y a veces la obra social no tiene nada con que atenderte". El peón comentó que los patrones, cuando trabajaba, le dan casa y comida y hasta consiguió un aumento, "de 800 a 1000 pesos".

Uno de los patrones aseguró que si un jornalero se quebraba un pie tenía que vender el campo para indemnizarlo y contó, a modo de ejemplo, que "hace poco un peón que se accidentó trabajando le sacó diez mil pesos al patrón". La mayoría de los productores era de Larroque y esa localidad, agregó otro, le dejó 40 millones en retenciones de soja al Gobierno. "Y nuestro hospital no tiene sábanas ni anestesia". La disconformidad, coincidían los jefes, es total.

"Es como si te aumentaran el IVA de 21 a 35. Vos reclamás y la bajan a 25. ¿Y entonces qué? ¿Tengo que agradecerles algo? Si yo antes pagaba 21, ellos me siguen cagando", explicó el patrón que se quejaba de cada empleada le cueste 1700 pesos. "Lo que pasa es que los que van a las marchas del Gobierno, los que lo apoyan, son desocupados que vienen de generaciones de desocupados y no conocen otra cosa. Yo tengo una cultura del trabajo, si no puedo trabajar me pongo una huerta, hago algo", opinó el terrateniente.

Sólo uno de los ruralistas reconoció ventajas en levantar el corte. "Sirve para tranquilizar la cabeza y retomar con más fuerza", dijo.



Bonafini logró que investiguen

El fiscal federal Miguel Angel Osorio solicitó que se abriera una investigación penal a partir de la denuncia de la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien acusó a los dirigentes de las cuatro entidades rurales de conformar una "asociación ilícita". También incluyó en la acusación al dirigente entrerriano Alfredo De Angeli. Bonafini pidió que se los detuviera y que fueran condenados a 15 años de prisión, porque emplean "métodos terroristas" y realizan "acciones tendientes a desestabilizar al Gobierno, como fue tradición de las entidades que presiden". Además, los calificó de "lobos hambrientos" que "anteponen su ganancia personal al bien común".

Los motivos de Lozano

El diputado Claudio Lozano se comunicó ayer con este diario para exponer los motivos por los que pidió "suspender" el aumento de las retenciones, los cuales no estaban expresados en el comunicado que distribuyó el martes pasado: "Como paso previo a cualquier debate parlamentario debe aclararse lo ocurrido con la sistemática modificación de las retenciones a la soja en los últimos seis meses, período en el que se pasaron de 27,5 a 35 por ciento y luego al 44 por ciento. Los embarques exportados entre marzo y junio, en plena vigencia de la resolución 125, están teniendo una retención equivalente al 22 por ciento. Es decir que, mientras los productores pagan el 44 por ciento, las transnacionales cerealeras liquidan muy por debajo de ese porcentaje apropiándose de una ganancia extraordinaria. La medida debe ser acompañada de la suspensión de las exportaciones hasta que se estipule el régimen definitivo".

Una "visita" K a la casa de Miguens

DyN



Fueron, comprobaron que estaba de viaje por los Estados Unidos y anunciaron que volverán de visita la semana que viene. Los militantes de Libres del Sur marcharon a la casa del titular de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, para "explicarle nuestra postura sobre las retenciones móviles y también nuestra visión del daño que han causado a los sectores de menores ingresos con cien días de cortes de ruta". Cerca de las 11.30, los militantes llegaron a la casa de Miguens, en Libertador 836, y le tocaron el timbre. Salió la encargada del edificio, que les explicó que el criador de caballos se encuentra de viaje por Estados Unidos, así que le entregaron la misiva a la portera.

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Deberá resolver qué hace con una reunión a la que sólo irán opositores

El primer offside de Cobos

"Se cortó solo", le reprochaban en Gobierno sobre la convocatoria a los gobernadores para discutir las retenciones. Ahora esperan que baje la reunión para no amplificar las críticas de Schiaretti, Binner y Rodríguez Saá.

Por Daniel Miguez

La reunión a la que había convocado para el lunes el vicepresidente Julio Cobos con gobernadores entró en una zona de dudas porque desde el kirchnerismo, además de reprocharle que "se cortó solo", le hicieron saber que tampoco verían con buenos ojos que persistiera en la idea de llevar adelante un encuentro en el que no estarán los mandatarios provinciales del oficialismo. En el Gobierno aseguran que "la va a bajar".

Será una decisión difícil para Cobos, porque hasta ahora no se vislumbra una salida que pueda ser todo lo airosa que él desearía. Suspender el encuentro al que sólo confirmaron su presencia los peronistas disidentes Alberto Rodríguez Saá (San Luis) y Juan Schiaretti (Córdoba) y el socialista Hermes Binner (Santa Fe) le exigirá dar una explicación que no se podrá apartar mucho de la verticalidad que implica formar parte de un gobierno. Y llevarlo adelante sería darles todo el escenario mediático a los tres gobernadores que están en contra del proyecto de retenciones móviles –que la presidenta Cristina Kirchner envió al Congreso el martes pasado–, con el consiguiente disgusto para el kirchnerismo.

El llamado de Cobos al encuentro con gobernadores para debatir el proyecto oficial estuvo rodeado de muchas incógnitas y áreas grises. Algunos creen que el protagonismo que tuvo el vicepresidente al pedir públicamente el domingo pasado que el Congreso interviniera en el tema de las retenciones móviles y al ser correspondido dos días después por la Presidenta, lo incentivó a seguir teniendo iniciativas sin consulta previa. A otros les cuesta creer que Cobos haya cometido semejante error y que por lo tanto tuvo un medio guiño de alguien del Gobierno para lanzar la convocatoria.

De un modo o u otro, lo cierto es que ese impulso fue desinflado desde la Casa Rosada porque los gobernadores oficialistas que, según Cobos, habían comprometido su asistencia a la reunión del lunes dijeron que no irán. Y entonces, hábilmente, confirmaron su presencia Rodríguez Saá, Schiaretti y Binner, metiendo una cuña entre Cobos y la Presidenta.

Pero el lunes, más allá de lo que haga Cobos, está agendado el puntapié inicial del tratamiento de las retenciones móviles. A las 16.30 se reunirán los diputados de las comisiones que intervienen en el tema. Ayer el jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, mantuvo reuniones con jefes de otros bloques, como Oscar Aguad (UCR). Eduardo Macaluse (SI) y Federico Pinedo (PRO), a quienes les garantizó "un debate amplio". Con toda la amplitud que puedan tener las deliberaciones, en el oficialismo consideran que podrían estar votando el proyecto antes de los 15 días.

En el oficialismo aseguran que tienen los votos suficientes para que el proyecto sea aprobado tal como lo envió el Ejecutivo.

Télam



El vicepresidente Cobos compartió el acto por el Día de la Bandera con la Presidenta y Scioli.

En la Casa Rosada, además, desestimaron las versiones que indicaban que el ex presidente Néstor Kirchner estaba manteniendo reuniones individuales con los diputados oficialistas que no estaban dispuestos a votar el proyecto oficial con el afán de persuadirlos de que cambien de actitud. "Es una gran mentira. Con eso quieren hacer creer que tenemos rebelión interna en nuestro bloque y no es así. Ni hay tantos díscolos ni Néstor está operando. No le quepa ninguna duda que él intervendría si fuese necesario, pero no hace falta, porque tenemos los votos suficientes", le dijo a **Página|12** uno de los más influyentes diputados peronistas.

La imagen de la Presidenta

La imagen positiva de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se ubica entre el 56 y el 62 por ciento, según encuestas realizadas por las consultoras CEOP, Equis y OPSM. Las sondeos indican que la imagen negativa de la mandataria es de 38,9 por ciento (CEOP); 29,4 por ciento (Equis) y 37,8 por ciento (OPSM). A su vez, de acuerdo con los estudios de esas tres consultoras –que realizan generalmente trabajos para el Gobierno– la decisión presidencial de enviar el proyecto de las retenciones al Parlamento conquistó la aceptación del 74 por ciento de la población, mientras que el 61 por ciento consideró que puede ser el principio de la solución al conflicto con el sector agropecuario. Por otra parte, los sondeos remarcan que tras el giro del proyecto al Congreso, el 69 por ciento cree que los dirigentes rurales deberían levantar el paro. Las encuestas fueron difundidas un día después de que Poliarquía diera a conocer un sondeo que dio cuenta de una baja de seis puntos en la imagen positiva de la Presidenta.

Los gobernadores K explicaron sus motivos

"Establecer una estrategia coherente"

De a uno y con disimulo, los gobernadores oficialistas fueron dando sus razones para no participar el lunes de la reunión convocada por el vicepresidente Julio Cobos para discutir las retenciones móviles que, luego se supo, no contaba con la venia de la Casa Rosada. El gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, fue el más sincero: en vez de explicar que tenía que participar de tal o cual acto explicó que había hablado con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y que a partir de ese diálogo se convenció de la necesidad de "establecer una estrategia coherente desde el punto de vista de la representación".

Capitanich fue de los pocos que, a través de sus voceros, había adelantado ya el jueves a la noche que no participaría del encuentro que el vicepresidente pensaba armar en su despacho en el Senado. Ayer, luego del acto en su provincia por el Día de la Bandera, dio sus motivos, además de confirmar que conversó del tema con la Presidenta.

Por otro lado, adelantó que en su carácter de vicepresidente del PJ hablará ante el bloque de senadores oficialistas para explicar los alcances de todas las resoluciones firmadas por el Ejecutivo sobre este tema. Es decir, Capitanich no sólo no participará de un encuentro con Cobos para discutir las retenciones, sino que se presentará ante los senadores a explicarles porque deben aprobarlas sin modificaciones.

Otro que no viajará será el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey. En su caso, argumentó que no podrá hacerlo debido a que debe permanecer en su provincia "que atraviesa un momento difícil" debido a los graves problemas de desabastecimiento que generaron los cortes de rutas.

"No es hora que sigamos hablando. Se necesita que se resuelvan los problemas", dijo el gobernador respecto de la reunión que planea el vicepresidente. "Hay que tratar que esto se arregle lo más rápido posible, y en este sentido creo que el paso al Congreso de la Nación es importante". Urutbey también contó que conversó en dos oportunidades con la Presidenta, pero aseguró que sólo lo hizo para intercambiar opiniones sobre la situación que atraviesa Salta.

El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, reiteró su idea de que deben ser los legisladores y no los gobernadores quienes tienen que reunirse para discutir las retenciones, por lo que el encuentro imaginado por Cobos no tiene razón de ser. "Estoy a favor del debate profundo y confío que si los dejamos a los legisladores hacer su trabajo van a surgir soluciones", sostuvo.

El oficialismo

Las

Por Martín Piqué

Los diputados del oficialismo acordaron impulsar varias modificaciones al proyecto sobre las retenciones móviles. La idea es probar que el debate en el Congreso para ratificar, rectificar o rechazar la resolución 125 no será "a libro cerrado". Con la vista puesta en las reuniones plenarias de las comisiones de Agricultura y Presupuesto, que se realizarán el lunes, los principales referentes de la bancada kirchnerista escucharon la opinión de varios intendentes de Santa Fe. También habrá contactos con los gobernadores peronistas. El consenso generalizado consiste en ratificar las retenciones móviles pero al mismo tiempo sancionar una ley complementaria que concrete algunas de las demandas insatisfechas de los ruralistas. En ese paquete de cambios se incluirá un guiño al reclamo "federalista" de los gobernadores.

Las alternativas que están evaluando los diputados K son sancionar una ley de arrendamientos, facilitar el pago de reintegros directos a los pequeños y medianos productores sin exclusiones, y también reconvertir el Programa de Redistribución Social (PRS) en un fondo que se distribuiría privilegiando a las provincias sojeras que aportan más al fisco a través de las retenciones.

La incorporación de cambios al proyecto del Ejecutivo responde a una inquietud que circula en el bloque K. Quieren evitar que puedan usar el latiguillo de que votaron "a libro cerrado" la ratificación de las retenciones móviles. Otra de las preocupaciones de la bancada kirchnerista es no votar en soledad. La idea es ratificar por mayoría simple la resolución 125, pero también que entre los votos positivos haya algún porcentaje de legisladores ajenos al kirchnerismo. Para eso, ya hubo algunos contactos con el bloque de Solidaridad e Igualdad (SI), el ex ARI disidente. Encabezado por Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi, el bloque reúne a 9 diputados nacionales. El acercamiento con Solidaridad e Igualdad será posible si los legisladores K modifican finalmente el sistema de compensaciones a los pequeños y medianos productores de manera que no quede nadie excluido en la nueva normativa.

Los kirchneristas adelantaron a sus pares que están dispuestos a ampliar la base de productores que recibirá reintegros: una de las modificaciones previstas será subir el tope máximo para recibir los reintegros de 500 a 1000 toneladas en el caso de quienes producen soja y trigo. También se podría en debate cómo facilitar a los pequeños y medianos productores su inserción en el sistema impositivo legal. Otra de las alternativas es sancionar la ley de arrendamientos para proteger a los propietarios de pocas hectáreas ante el poder de establecer las reglas *a piacere* que tienen los grandes productores y los grupos acopiadores y exportadores. En materia presupuestaria, una de las ideas que circula es transformar el PRS en un fondo que cada provincia recibirá en forma proporcional a su contribución al fisco. Eso privile-

busca alternativas para modificar el proyecto oficial y sumar opositores

fórmulas para abrir el juego

La decisión del oficialismo es ratificar las retenciones móviles pero introducir modificaciones al proyecto del Ejecutivo. La idea es demostrar que el paso por el Congreso no será "a libro cerrado" y lograr así el respaldo de otras bancadas.

giaría a las provincias de la pampa húmeda que viven el boom sojero.

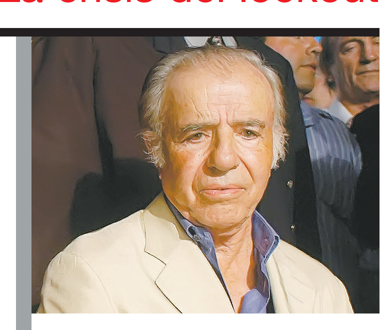
Tienes un e-mail

Los hombres del kirchnerismo en el Congreso buscan impedir que los acusen de ser meros "levanta manos" del Ejecutivo. Ayer, varios dirigentes del oficialismo anticiparon que la resolución 125 del Gobierno sufrirá modificaciones y que habrá discusión con todos los actores del conflicto. "Va a haber un debate profundo. El Parlamento es el ámbito natural para ver distintas posibilidades dentro de una cuestión de fondo, que es lograr un equilibrio socioeconómico en el marco de una fuerte presión sobre los precios de los alimentos", dijo el gobernador Daniel Scioli. "Se va a dar el más amplio de los debates", prometió el diputado Carlos Kunkel.

En el kirchnerismo están estudiando la posibilidad de que los debates que se produzcan puertas adentro de las comisiones sean transmitidos en directo por TV a todo el país. Las dos comisiones en cuestión son Agricultura y Presupuesto. Sus titulares son el cordobés Alberto Cantero y el santafesino Walter Agosto. Los dos saben lo que es la presión para votar contra las retenciones móviles. También lo sabe el jefe del bloque K, Agustín Rossi, quien fue homenajeado por la Sociedad Rural de Rosario con un simpático escrache en la puerta de su casa en Fisherton. La novedad, en todo caso, es para los diputados de la Capital y el conurbano. En los últimos días la presión de los productores se hizo llegar a través de Internet. Y las casillas de correo de varios diputados se saturaron de *mails*. Los mensajes eran elocuentes. "Vote bien por la patria." "Vote por los pueblos, no se olvide por lo que juró." "No traicione a la patria."

De todos los *mails* que recibió, el diputado Edgardo Depetri encontró uno que rompía la norma. Tenía una sola frase. "Te queda poco zurdo."


DyN
El titular del bloque K, Agustín Rossi, y Carlos Kunkel.



Menem, con partido nuevo

De regreso tras perder hasta en el último pueblo de La Rioja, el ex presidente Carlos Menem lanzó su nuevo partido Lealtad y Dignidad en Mar del Plata. El senador aseguró que "el justicialismo ha dejado de existir" y que en la Argentina "no hay gobierno". Menem recordó que cuando era presidente no existían las retenciones y advirtió que si volviera a encabezar el Ejecutivo, "las sacaría porque si no es el cuento de nunca acabar". "La Argentina necesita un giro de 180 grados", sentenció. Frente a un exiguo grupo de fieles, Menem elogió a su ¿ex? enemigo, el ex presidente Eduardo Duhalde. "Es un excelente compañero", le mandó un abrazo el riojano, quien acusó al presidente del Consejo Nacional justicialista, Néstor Kirchner, de "usurpar el sello del PJ". Por otra parte, aseguró que el PJ ya no existe y que los kirchneristas "son populistas porque son montoneros". "Kirchner es no sólo cercano, sino que realiza imposiciones en el Gobierno y eso es intolerable", sostuvo.

ARGENTINA CONSTRUYE PARA TODOS

Porque queremos una educación mejor, seguimos construyendo más escuelas.

Al inicio del ciclo lectivo en curso hemos finalizado las obras de 500 ESCUELAS. Con una inversión de 1.500 millones de pesos y 1 millón de metros cuadrados construídos, mejoramos la calidad educativa de 500 mil chicos de todo el país.

1.000.000 METROS CUADRADOS CONSTRUÍDOS

1.500 MILLONES DE PESOS DE INVERSIÓN



¿SABÍAS QUE ESTO NO ES LO QUE PROMETEMOS QUE VAMOS A HACER, SINO LO QUE YA ESTAMOS HACIENDO?

ARGENTINA, SOMOS TODOS.



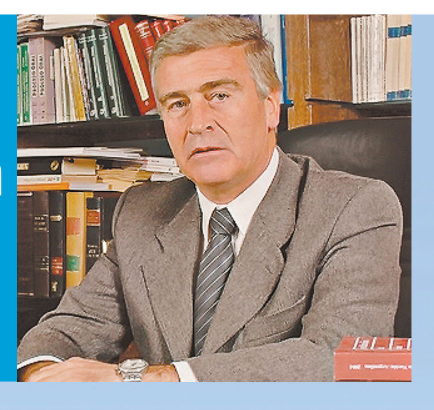
Preparativos en el Congreso para el debate que viene

Las estrategias de la oposición

Las bancadas opositoras empezaron a definir el modo de encarar la discusión parlamentaria de las retenciones móviles. La UCR, el macrismo, la Coalición Cívica y SI adelantan sus posturas.

Oscar Aguad, bloque radical

“Consensuar con todos”



El dilema que enfrentan los 25 diputados radicales es el mismo que el de toda la oposición: cómo moverse para lograr que el Gobierno no los arrase con su amplia mayoría tanto en la Cámara baja como en la alta. Consultado por **Página|12**, el jefe del bloque de diputados de la UCR, Oscar Aguad, asegura que desde su partido no impulsarán la presentación de un proyecto unificado opositor que se contraponga abiertamente con el oficialista. La idea sería avanzar en la búsqueda de consensos que incluyan al Gobierno y las entidades ruralistas para acordar una “alternativa superadora” que, aclara, no podrá obviar el tema de las retenciones.

–¿Cuál es la estrategia que la UCR se plantea en el Congreso?

–Estamos consensuando un proyecto que implica remover las causas que originaron el conflicto. El objetivo es consensuar una alternativa superadora que incluya al Gobierno, la oposición y las entidades ruralistas, siempre sobre la base de que el Congreso retome sus facultades y se remuevan las retenciones de la resolución 125.

–Sin embargo, parece difícil que el Gobierno acepte esa remoción...

–No creo que la intención del Ejecutivo sea hacer que el Congreso apruebe el fracaso que ya se ha consumado. Sería un sinsentido porque si así lo hiciera, no haría más que pasar el problema al Congreso para que la gente además de hacerle cacerolazos a la Presidenta, se los haga al Parlamento.

–¿Están conversando con alguna de las fuerzas opositoras en particular?

–Estamos en constante diálogo con todos, con el socialismo, la Coalición Cívica, el PRO...

–A priori, la oposición se divide entre aquellos que postulan la presentación de un proyecto unificado opositor que se contraponga abiertamente con el oficialista y los que buscan consensos con el oficialismo. ¿Ustedes qué postulan?

–Es lo mismo presentar uno u otro, porque en definitiva son todas estrategias de negociación. Lo que discutimos es la estrategia, pero todos, hasta el oficialismo, queremos lo mismo. Lo importante es consensuar un proyecto para pacificar le país, dado que es urgente que los productores agropecuarios que se han revelando acepten una salida.

–En términos concretos, ¿cuál consideran que debiera ser la conflictiva alícuota?

–Si dijera un número te mentiría. Los diputados de las respectivas comisiones están trabajando en eso y entre mañana (*por hoy*) y el domingo nos juntaremos para analizar más finamente el proyecto.

–¿Cómo se termina este conflicto?

–De acá se sale sólo con buena voluntad, porque si las propuestas de unos y otros se comparan en términos económicos la diferencia es mínima. Por eso el capricho es evidente.

Informe: Diego González.



DYN

Eduardo Macaluse, bloque SI

“Hay que segmentar”

Por Werner Pertot

El bloque de SI abrió líneas de diálogo con la bancada oficialista, con los sectores progresistas de la oposición y con la Federación Agraria con la idea de llegar a un proyecto común de retenciones, que incluya su segmentación para que aporten en forma diferenciada los pequeños, medianos y grandes productores. Su jefe de bloque, Eduardo Macaluse, estuvo reunido con los kirchneristas Agustín Rossi y Patricia Vaca Narvaja. También habló con el socialismo, con los dirigentes Claudio Lozano y Emilio Martínez Garbino, con el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi y con intendentes de Santa Fe y de Córdoba. “No bancamos el proyecto del Gobierno, ni estamos de acuerdo con que haya un proyecto único para la oposición”, afirma Macaluse, en diálogo con **Página|12**.

Desde Solidaridad e Igualdad (SI) vienen discutiendo con todos los sectores para que se incorpore la segmentación de las retenciones y que se aprueben junto con un paquete de leyes que incentiven los cultivos alternativos a la soja (leche, trigo) y con una ley de arrendamiento. Los ex ARI encontraron una inusual buena recepción a sus planteos por parte del oficialismo, quien intenta llegar a un proyecto común. Ayer el SI tuvo una reunión de bloque donde ratificó la estrategia de no acompañar un proyecto K “a libro cerrado”, pero sí de negociar un proyecto común con el oficialismo y con la mayor parte posible de los sectores de la oposición. “Salvo los que busquen una oposición a ultranza”, aclaró Macaluse.

–¿Estuvo reunido con Alberto Fernández?

–No, no estuve con él ni con ningún funcionario nacional. Tuvieron cien días el conflicto en sus manos y no lo resolvieron, así que no voy a ir a preguntarles cómo se resuelve. Sí estuve con autoridades del bloques oficialistas y opositores, porque acá hay que abrir un diálogo muy vasto.

–¿Qué modificaciones le plantean al proyecto del oficialismo?

–Lo que queremos es que no haya un proyecto “del oficialismo”, porque el proyecto del Ejecutivo no resuelve el conflicto. Queremos que haya un proyecto del Congreso. Para que haya consenso tiene que estar el voto oficialista y tiene que incluir la mirada de los productores. No nos sirve un partido de truco con la oposición y el oficialismo contando porotos. La voluntad nuestra es que la resolución de esto sea justa en términos sociales, que se proteja al pequeño productor, se garantice el alimento para toda la población y se puedan distribuir los ingresos a través del Estado. El error que cometió el Gobierno es no haber segmentado las retenciones. Tenemos que pensar la segmentación por región productiva, por la productividad de la tierra. O bien, por cantidad de toneladas.

–¿Cómo se implementaría la segmentación, dado que la retención la pagan los exportadores y no el productor en forma directa?

–Primero hay que buscar el acuerdo político y después la forma técnica. Se puede partir de los acuerdos que el Gobierno hizo con los productores, como establecer compensaciones.

–Pero las entidades se quejan de las compensaciones.

–Dicen que son mecanismos engorrosos, con muchas trabas burocráticas, porque siempre se les pagan a los grandes jugadores y no le llegan a los chicos. Hay que buscar mecanismos que resuelvan el problema. También ayuda a resolver esto que bajen los decibeles, porque escuché a un dirigente de la CRA que dijo que van a disolver el Congreso. A algunos es les puede calentar el pico, pero eso expresa un pensamiento.

–Para segmentar, ¿cómo se determina quiénes son los pequeños productores?

–Ese es uno de los temas a los que hay que buscarles la vuelta desde el punto de vista técnico.

–¿Qué pasa si, por ejemplo, Cargill dice ante la aduana que los que le vendieron son todos pequeños productores?

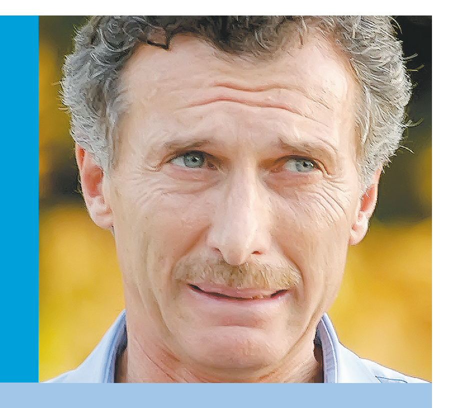
–Para eso tienen que estar registrados. El Gobierno tiene formas de controlar. Si no, es como si el Gobierno te dijera que no puede pagar jubilaciones porque no tiene registrado quién paga los aportes y quién no. Tienen que implementar una forma de registrarlos.



Bernardino Avila

Mauricio Macri, interbloque PRO

A sumar contra K





Con la idea de mostrar que no está del todo borrado del conflicto con las entidades rurales, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, volvió a pisar el Congreso, que lo vio tan pocas veces. Sin mucha nostalgia de sus épocas de diputado, Macri reunió a los legisladores propios y a sus aliados y planteó que "es obvio que el proyecto que se envió al Congreso no lo resuelve". "Hay que resolver este problema que nos está matando. De nada sirve la participación del Congreso si no resuelve el conflicto", insistió Macri, en una conferencia de prensa junto a su socio Francisco De Narváez, quien planteó que aspira a que haya "un dictamen único de la oposición".

La competencia por el cartel con la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, lo tiene en desventaja a Macri desde el comienzo del conflicto. Sus asesores lo saben y más de una vez lo llevaron a dejar su perfil de gestión pulcra para opinar sobre la situación. Con la idea de levantar el perfil, Macri se calzó una vez más el traje de dirigente opositor a nivel nacional, fue al Congreso –cuya actividad solía considerar un empleo *part-time* en sus días como diputado– y estuvo reunido con legisladores de PRO, Recrear y de Unión Celeste y Blanca. Aunque en su plataforma planteaban la eliminación gradual de las retenciones, sus diputados intentan ahora consensuar un proyecto con la mayor parte de la oposición y aprovechar las grietas para acordar con un sector del oficialismo.

"El futuro de los argentinos está en peligro", le agregó dramatismo a la situación el jefe de Gobierno al comienzo de la conferencia de prensa en el Salón José Luis Cabezas. Consideró que a esta altura de los cortes de ruta el país "está en hibernación, en coma". "No es quién gana o quién pierde. Hay que volver a poner a la Argentina a trabajar", dijo el ex diputado.

En tanto, De Narváez destacó que buscarán el consenso con la mayor parte de la oposición y que lo ideal sería que "haya un dictamen unificado de la oposición". "Estamos trabajando con las demás fuerzas políticas en un proyecto único. La resolución 125 ha sido terriblemente equivocada. Todos queremos volver a un país normal", consideró el empresario. "Hay un doble discurso del Gobierno. Dice que quiere el diálogo y debatir, pero envía un proyecto para que sea tratado a libro cerrado. Es una ofensa a la independencia de los poderes", lanzó.

De Narváez dejó algunas pistas sobre el diálogo entre los opositores: contó que el anteproyecto que están elaborando "habla de retenciones y establece que solamente el Congreso nacional puede fijar los impuestos a determinarse y que no puede ser potestad del Poder Ejecutivo".

Por su parte, el jefe del bloque de PRO, Federico Pinedo, pidió una vez más a los productores que "levanten los cortes" y consideró que hace falta "salir definitivamente del juego oficialismo-oposición" en el Congreso. "Nosotros creemos que el proyecto del Poder Ejecutivo se queda corto. No va a sacar a la Argentina del conflicto. Lo que hay es una actitud de la oposición para la búsqueda de acuerdo con sectores del oficialismo", contó. Traducción: el PRO busca sumar a aquellos sectores díscolos del bloque K para capitalizar una mayor cantidad de votos en contra.

Pinedo explicó que están intentando lograr un "proyecto superador" junto a la Coalición Cívica, la UCR, el Frejuli de los Rodríguez Saá y el socialismo. Consideró que en la propuesta se establecerán retenciones "razonables", aunque no precisó el porcentaje que le fijarían. "Si no trabajamos para nuestros representados, vamos a tener problemas muy grandes en el Congreso. Vamos a tener una repulsa muy grande de la gente", advirtió el jefe del bloque de PRO.

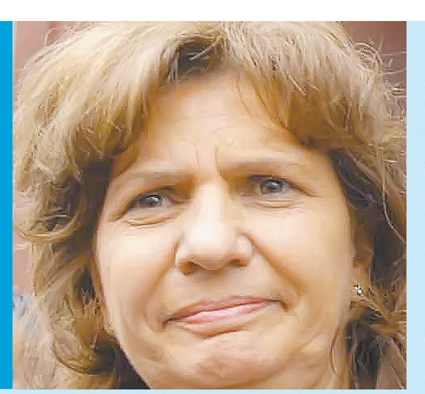
"Lo más importante para nosotros es terminar con la crisis y para eso pusimos por encima de nuestros objetivos la posibilidad de llegar a una posición consensuada", afirmó el diputado de Recrear, Esteban Bullrich, quien volvió a pedirle al Gobierno que derogue la resolución de las retenciones móviles. "La resolución 125 debería estar en suspenso hasta que se defina este tema en el Congreso", opinó.



Sandra Cartasso

Patricia Bullrich, Coalición Cívica

Volver al 35 por ciento



En la Coalición Cívica, por ahora, mantienen la cautela. Si bien descartan –y dicen que es consenso en todo la oposición– la presentación de un proyecto que se contraponga con el oficial, tampoco precisan demasiado cuáles serán sus próximos pasos. La idea es esperar hasta que el lunes se reúnan las comisiones de Agricultura y Ganadería y la de Presupuesto y Hacienda para analizar cuáles serán las posturas del oficialismo. Su idea es, al igual que el radicalismo, la búsqueda de un proyecto consensuado. Pero, para eso, es preciso que el Gobierno abra el debate, cosa que la diputada de la CC Patricia Bullrich duda de que ocurra.

–¿Cuál es la estrategia de la Coalición Cívica en el parlamento?

–Por lo pronto, la estrategia es que se abra el debate porque todavía, a pesar de lo que ellos digan, está cerrado. Ahora bien, si mantienen su postura rígida, nosotros intentaremos reunir un mayor número de diputados para avanzar con la derogación. No hay salida posible si ellos no se mueven un poco.

–¿Cuál es la propuesta concreta de la CC?

–Por ahora esperar a ver qué es lo que harán ellos en las comisiones del lunes. A partir de ahí sabremos algo más de lo que piensan hacer. Por nuestra parte, obviamente consideramos que ningún debate se va a poder dar si no se pone en el centro a las retenciones. A nosotros la vuelta al 10 de marzo y al 35 por ciento a la soja nos parece lógico.

–¿Qué cree que hará el Gobierno?

–Ellos, por como han actuado, no creo que abran el debate porque, si lo hacen, saben que se les va de las manos. Es por eso que están apretando a la gente, como siempre hicieron. Por eso tampoco queremos entrar en la negociaciones estéril.

–¿Están conversando con algún bloque en particular?

–Nosotros conversamos fundamentalmente con la oposición, con toda la oposición. Pero no queremos conversar mucho con el oficialismo, porque no queremos entrar en su juego para que luego alguien se corte solo y termine negociando.

–Algunos sectores plantearían presentar un proyecto que se oponga al gubernamental. ¿Cuál es su opinión al respecto?

–Hay consenso en que eso no tiene sentido, ya que lo único que lograría es que ellos se encierren aún más en su postura. Si las negociaciones fracasaran, antes que presentar otro proyecto habría que avanzar en la derogación de lo que hay.

–Agustín Rossi planteó que los tiempos no deben ser tan largos como para que los acusen de haber cajoneado el tema ni tan cortos para que los acusen de votar a libro cerrado. Para usted, ¿cuáles serán los tiempos de esta debate?

–Estimo será un proceso de dos semanas, más o menos.

Informe: D. G.





DYN

"Adquisición de JUEGOS Y JUGUETES PARA LUDOTECAS DE LAS SALAS MULTIEDAD DEL AMBITO RURAL"

Proyecto de Mejoramiento de la Educación Rural (PROMER)
Préstamo BIRF 7353-AR
Reunión Informativa y de Consulta

1. Este llamado de consulta se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado localmente el 17 de enero de 2007; en el Development Business, el 25 de enero de 2007 (edición online), y el 16 de febrero de 2007 en la edición en papel Nº 696; y en Dgmarket online el 23 de enero de 2007.

2. La República Argentina ha recibido un préstamo del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) para financiar parcialmente el costo del **Proyecto de Mejoramiento de la Educación Rural (PROMER),** y se propone utilizar parte de los fondos de este préstamo.

El **Ministerio de Educación – Subsecretaría de Coordinación Administrativa – Dirección General Unidad de Financiamiento Internacional – Coordinación Central del Proyecto** invita a las empresas interesadas en participar en la Adquisición de **"2.000 Kits de JUEGOS Y JUGUETES PARA LUDOTECAS DE LAS SALAS MULTIEDAD DEL AMBITO RURAL"** a una Reunión Informativa y de Consulta a llevarse a cabo el día 25/06/08 a las 11 hs.

3. Los interesados podrán obtener información adicional de: **Coordinación Central del Proyecto – Dirección General Unidad de Financiamiento Internacional** – promer@me.gov.ar y en la dirección indicada al final de este Llamado [1] de 10 a 17 hs.

Coordinación Central PROMER
Dirección General Unidad de Financiamiento Internacional.
[1] Lavalle 2540, Piso 4º of. 403 (C1052AAF). Tel: 54 11 4959-2286.



PAGINA|12 / SABADO 21 DE JUNIO DE 2008

Reportaje a Carlos Armando, productor sojero cordobés que defiende la suba de retenciones

“Muchos pretenden ser jeques árabes”

Armando es un rara avis. Vive en San Francisco, en un rico enclave productivo. Sus vecinos de toda la vida lo denostan y llegaron a amenazarlo por exponer las cifras de su negocio, que arroja ganancias fabulosas. “Tenemos una rentabilidad difícil de igualar”, revela.

Por Cledis Candelaresi

El campo de Carlos Armando está en las afueras de San Francisco, próspera ciudad del este cordobés, en un rico enclave agrícola. En este marco privilegiado, su confesión sobre la alta renta que obtienen él y sus pares y su discurso a favor de las retenciones es inobjetablemente creíble. Tanto como urticante para los dirigentes que estimularon el lockout rural. Este propietario de doscientas hectáreas y arrendador de otras mil dice sin pudores que a 900 pesos la tonelada, la soja es un “excelente negocio”, difícil de emular en cualquier otro rubro y lugar. Semejante afrenta a los postulados de quienes encabezaron la protesta ruralista le valió escraches y amenazas en aquella ciudad de alrededor de cincuenta mil habitantes.

–Tener un discurso opuesto a los líderes de la protesta en su ámbito le debe haber valido algunos problemas.

–Me llaman de todo el país para expresarme su apoyo. Y hasta hubo economistas que me felicitaron por mi modo de razonar la situación y hacer el planteo. Es cierto que hay productores que sufren. Pero no son los que lideran los piquetes. Tal vez el que tenga sólo 50 o 60 hectáreas y las explota él mismo tenga dificultades. Otros es posible que tengan un rinde menor, simplemente porque no tienen terrenos aptos para soja y la siembran igual, cuando en realidad deberían dedicarse a la ganadería. Por el afán de ganar, se desmontaron desmesuradamente terrenos o se secaron bañados. En parte, el problema de las inundaciones de Santa Fe se explica por esto. Los suelos terminan agotándose.

–Si no hay prurito ni en agotar los suelos, es porque la renta es muy atractiva...

–Por supuesto. No se puede estar en contra de las retenciones en estas circunstancias. En San Francisco, la soja nos rinde 30 quintales la hectárea y eso es muy bueno. Algo similar a lo que ocurre en Entre Ríos. Claro que si en estas mismas provincias alguien tiene sólo 15 hectáreas, seguro tiene problemas. Pero un 5 por ciento adicional de retenciones no nos hace más pobres. Lo que creo es que se generó una especie de psicosis que hizo salir a algunos a las rutas y la opinión pública termina confundiéndose. Los argentinos nos confundimos tantas veces. Nos confundimos votándolo a (Carlos) Menem. Nos confundimos también con el 1 a 1.

–¿Con el esquema de retenciones móviles la rentabilidad de la soja no está comprometida?

–La soja va a volver a subir de precio. A 900 pesos la tonelada que cuesta hoy, todos vamos a volver a sembrar porque es negocio. Es y seguirá siendo rentable. Salvo la excepción de los que tienen unidades económicas muy pequeñas o campos que no están en condiciones de ser destinados a ese cultivo. Pero la realidad es que los productores no estamos perdiendo. Al contrario. Y corresponde que seamos un poco generosos.

–¿Usted a qué categoría de productor pertenece?

–Yo tengo 200 hectáreas propias y otras 1000 alquiladas. Hay por la zona propietarios más chicos, de unas 60 hectáreas, que prefieren ceder la explotación y la pasan fenómeno. Por arrendar 60 hectáreas estoy pagando unos 6000 pesos por mes, pero llegué a pagar 7200 pesos cuando la soja tenía mayor precio. La gente de campo es austera y con ese dinero vive bien. Hoy, mucho mejor que en otros momentos. Nosotros podemos y queremos seguir produciendo. Es nuestra gran ambición. Todos anhelamos una soja a 1200 pesos por tonelada. Pero aun en el nivel de precios de hoy, las retenciones son una medida normal y equilibrada del Gobierno. Sin retenciones, en este contexto equivale a pretender ser jeques árabes.

–Opinar en contra de la dirigencia ruralista públicamente, ¿le valió reproches y escraches de sus pares?

–Me presionaron de todas las formas. Injuriándome. Calumniándome. Con anónimos amenazantes, advirtiendo que incendiarían mi casa o mi campo. Llegaron con eso hasta mi padre, que es un anciano. Me endilgan ser montonero. Y yo tengo 45 años: no tengo ni edad para esa pertenencia y jamás tuve militancia política.

–¿Usted conoce a quienes lo amedrentan?

–De toda la vida. Son productores medianos o grandes que están re-bien. Algunos propietarios de la zona hasta me consultan para ver qué hacen con el dinero que les sobra. Me preguntan en qué pueden invertir. Por eso los cortes en lugares como estos no se justifican de ninguna manera. Acá el grueso de los productores tiene una posición diferente.

–¿Se siente solo en esta especie de cruzada para explicar que el campo gana igual?

–Muchos piensan igual que yo. Pero es gente tímida, como el grueso de la gente del campo. Yo no quiero que el campo sufra más. Si por los cortes no tenemos gasoil para sembrar, muchos saldríamos a las rutas para quejarnos. Ahí sí yo mismo les pediría a otros que vayamos a protestar. Se daría el absurdo de que nos boicotearíamos.

–Pero hubo piquetes en todo el país y fueron muy eficaces. La posición de la Mesa de Enlace tiene consenso.

–Sólo el 10 por ciento de los productores está en las rutas. Recibo llamadas de todo el país. De camioneros que avalan mi postura o de productores que quieren y necesitan vender su producción y no pueden por la medida de fuerza.

–Los insumos, en gran medida dolarizados, ¿no tienen un precio creciente que les complica el negocio?

–Los insumos subieron mucho. Pero con la soja a 900 pesos, tenemos una rentabilidad del 20 o 30 por ciento. Algo difícil de lograr en cualquier emprendimiento y en cualquier lugar del mundo. Pero discrepo con la Presidenta en que no hay riesgo. En el campo siempre lo hay. También al sembrar soja y por eso amerita una ganancia importante: quizá con una cosecha buena hay que compensar una mala. Estos últimos años el negocio fue excelente, así que ahora podemos devolver un poco. Hoy no podemos quejarnos y tenemos que ser más generosos.

–¿Usted postula que la fórmula del éxito es rotar los cultivos, con siembras invernales y estivales?

–Exacto. El trigo se siembra en invierno y la soja en verano. Sobre el supuesto de que uno esté a 750 pesos la tonelada y otro a 900 pesos, el rendimiento anual equivale a una sola cosecha de soja libre de retenciones.

–¿Sus pares no rotan los cultivos?

–Al menos en la zona, la mayoría lo hace y por eso les va muy bien. Es cierto que esto implica también más gastos. Pero no a un nivel que comprometa la rentabilidad. Otra pauta es no forzar el suelo. Hay campos sólo aptos para la ganadería y lo mejor es hacer carne. Yo creo que al bajar el precio de la soja por las retenciones, automáticamente se produciría más carne y más leche.

–Pero los productores de carne y leche tienen problemas que el propio Gobierno admite.

–Tienen problemas reales. Y uno de ellos es que el productor recibe un precio relativamente bajo. El problema está en otro punto de la cadena y es el Estado el que se debe ocupar de eso. De ver quién está en el medio y se queda con la renta de estas actividades, que son muy nobles y ocupan mucha más mano de obra que la soja.

–Otro problema del que debe ocuparse el Estado es de la comercialización en negro.

–De eso debería discutir la Mesa de Enlace. Hay muchos productores que quedamos fuera del sistema por problemas burocráticos. Yo, por presentar tarde un balance, fui excluido del Registro de Operadores de Granos del Senasa y tardé casi un año en volver por dificultades en los trámites. Acá es necesario hacer una *mani pulite*. Los productores no tenemos un gran beneficio de comercializar en negro, más allá de pagar algo menos de Ganancias. Son los exportadores, que compran en negro y venden en blanco, los que tienen más rédito, quedándose con una parte del IVA.

–¿Cree que la Mesa de Enlace debería plantear esas cosas?

–¿Se reúnen cuatro horas para qué? Deberían pedir que paguemos los impuestos por un mecanismo eficiente. Si tributáramos de un modo equitativo, finalmente los impuestos se podrían bajar. Pero los dirigentes de las cuatro organizaciones es mejor que se vayan. Elijamos a quienes nos representen. Durante cincuenta años no hicieron nada, menos para los pequeños productores.

–¿Le parece que la discusión en el Congreso puede destrabar el tema?

–Es muy positivo que el tema se debata en el Congreso. Yo creo que de una discusión transparente saldrá a la vista que el productor puede seguir produciendo. Otra gente se animará a opinar. Bienvenida la democracia.



Gentileza diario La Voz de San Justo

Los actos por el Día de la Bandera

Bajos decibeles

Sin hacer ninguna referencia al conflicto con el campo, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner habló durante un acto por el Día de la Bandera realizado en Hurlingham, destacó el compromiso de Manuel Belgrano con la patria y pidió que ese “símbolo de unidad nacional”, que es la bandera, sea “de tolerancia, comprensión y unidad”. En el Monumento a la Bandera de Rosario, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, fue más explícito: “Después de 25 años de democracia, debemos encontrar las formas para mejorar nuestra institucionalidad, que requiere ineludiblemente del protagonismo del Congreso nacional”.

El lugar elegido por el gobierno nacional para realizar la celebración por el Día de la Bandera había sido en principio la ciudad de Rosario, epicentro de la protesta de los dirigentes agropecuarios. Con el conflicto sin resolver, Cristina Kirchner decidió no participar de la ceremonia. Luego, se anunció que estaría en un acto escolar en Quilmes. Sin embargo, por razones climáticas, según se explicó, encabezó finalmente la ceremonia en Hurlingham. El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, opinó que Cristina Kirchner faltó al acto en su ciudad “para evitar politizarlo”.

“Quiero en esa bandera, que nos representa a todos, recordar a Manuel Belgrano como un hombre que ante todas las cosas decidió cumplir con su deber”, dijo la Presidenta en un discurso emitido por la cadena nacional, pronunciado en el Estadio Polideportivo Municipal de ese partido bonaerense. Allí tomó la promesa de lealtad a alumnos de cuarto grado de la zona. “Yo los invito a que todos ustedes, estudiantes, pequeños, sigan tal vez informándose acerca de quién fue ese gran patriota: don Manuel Belgrano, un abogado, que luego se hizo militar para defender a la patria”, subrayó. Tras recordar que Belgrano “fue revolucionario en Mayo y militar al frente del Ejército del Norte para rechazar al invasor colonial”, dijo que “además amó profundamente la escuela pública y tuvo un gran compromiso con los pobres”. La mandataria agregó que “cuando uno sigue su vocación está haciendo lo que le gusta, lo que le da placer, cuando uno elige el deber, ya no es el gusto personal, elige el compromiso con la sociedad, con el país, con la patria, y ése es su verdadero legado”.

En Rosario, Lifschitz fue consultado por la ausencia de la Presidenta –que envió en su representación a la ministra de Salud, Graciela Ocaña– y respondió: “Lo hizo para evitar politizar el acto o que se utilice con otros fines que no fuesen festivos”. Luego, Binner destacó la necesidad de que el Parlamento asuma “protagonismo” en busca de consensos y advirtió que “los derechos de la totalidad superan a los de la mayoría”.

El gobernador se refirió en su discurso al conflicto rural y a la discusión sobre las retenciones que se realizará desde la semana próxima en el Congreso. Dijo que “juntos podemos salir adelante cuando tenemos dificultades” con la ayuda de “la discusión, el convenio y un consenso básico. Si a ello le sumamos mecanismos institucionales, que articulen la participación de todos los componentes de la sociedad, incorporaremos a la cultura de la política de los argentinos la idea básica de la institucionalización y el consenso que aún no hemos alcanzado”.

DyN


Cristina Kirchner estuvo en una escuela en Hurlingham.

Télam


Hermes Binner en el Monumento a la Bandera.

POLITICAS SOCIALES. **PLAN “AHI”**

Puesta en marcha del

PLAN NACIONAL DE ABORDAJE INTEGRAL
“Ahí, en el lugar”

Llegamos a las comunidades más postergadas optimizando y potenciando en forma articulada los recursos del Estado nacional. Ahí donde es más necesario: En **223** localidades de todo el país, con menos de **12.000** habitantes, barrios, asentamientos y villas de emergencia de 9 partidos del Conurbano bonaerense.

en el lugar - Ahí en el lugar - Ahí en el lugar - Ahí en el lugar - Ahí en el l

- **BRINDAMOS** *más salud, educación y cultura.*
- **PROMOVEMOS** *el desarrollo de la economía social.*
- **GENERAMOS** *mejoras en la infraestructura y el equipamiento.*
- **ACERCAMOS** *prestaciones y servicios.*

Junto con las comunidades trabajamos y nos organizamos en la construcción de una Argentina para todos.



Opinión Por Nicolás Casullo

La política en manos de la oposición mediática

Se habita un tiempo donde lo mediático roba casi todo lo real de la realidad. La carencia de ideas y programáticas de una oposición política no constituida definidamente, provoca que esta ausencia haya sido reemplazada, cooptada, tal vez casi de manera definitiva, por la lógica de la información de masas (movilero, locutor, entrevistador, periodista analista). Una lógica mucho más eficaz, y con sello de época, en la trama de la sociedad, donde los medios en su "no hacer política" hacen la sustancial política diaria que confirmaría la imprescindible muerte de la política, dejada atrás como lo zángano y corrupto en la vida de los argentinos.

Una lógica periodística del slogan, de la frase compactadora, del título fuerte, del copete "síntesis", del dato gancho, del impacto efectista, del hallazgo ocurrente, del reduccionismo de corte publicitario "en tres palabras". Una lógica de la trasmisión diaria en cadena de todos los informativos. Una lógica mediática bandolera, cuyo oficio totalizante ha devenido desvalijar los hechos centrales, quitar del medio los sentidos que importarían ver debajo de la hojarasca, sustraer los significados. Cumplir entonces puntillosamente el repertorio conservador, reactivo y antipolítico del statu quo permanente, mientras se almuerza con Mirtha Legrand: un sentido común esparcido, siempre logrado, que el dominio entre bambalinas del país y las apetencias del mercado capitalista necesitan para explicar el mundo. Todo se "compra", todo se "vende". Por lo tanto lo único cierto es "el mercado". La mercancía informativa expone un supuesto mundo a su imagen y semejanza, como lógica que rotula y marca tecno-masivamente a la ciudadanía.

Ejemplo uno de atraco mediático. La Presidenta dijo en la Plaza: "desde una corporación, cuatro personas a las que nadie votó, a las que nadie eligió, se reunían, deliberaban, decidían y comunicaban al resto de los argentinos quién podía andar por las rutas del país y quién no", significando que ningún sector o instancia civil puede asumirse ese poder, salvo el Estado y el gobierno elegido por voto, que puede plantearse esa acción interruptora bajo conmoción o conflicto grave interno y externo, o en circunstancias excepcionales de un orden amenazado. Los grandes medios gráficos, radiales e informativos concentrados, transformaron sin embargo inmediatamente esa frase sobre los representantes del agro, en: "cuatro personas a las que nadie votó", como si la Presidenta ignorase algo que sabe hasta el menos avezado de los ciudadanos: que efectivamente fueron votados, gremialmente, para gobernar las normales tareas de cada asociación. Pues bien, sobre esa falacia extrema de poda mediática, se montó el mayor sintagma explicativo de las últimas 72 horas para recalentar las aguas del conflicto.

Ejemplo dos de sustracción mediática. Durante estos cien días y pico de dura protesta que planteó el lockout agrario, un acontecimiento extraordinario superó al resto de las noticias, de los datos, cifras, diferencias y voces. Y ese suceso fue el corte de rutas o tractorazos permanentes que asolaron el país, lo desabastecieron de alimentos, suministros y libre paso de la gente, hasta alcanzar grados de caos y de sociedad "en abismo". Pues bien, en todo este lapso no hubo ni varios programas, ni los necesarios, ni un solo programa (desde los medios de masas más concentrados y de buena audiencia) que se haya dedicado exclusiva y totalmente a tratar, señalar, reflexionar y condenar con pelos, argumentos, señales, voces y comentaristas esta producción reaccionaria sobre la escena nacional: el país cautivo por los "buenazos mateadores" de las banquinas. Por el contrario, el accionar mediático provocó una inmensa platea social, para la cual ese dato vertebral y nocivo a una institucionalidad democrática con su régimen de partidos, fue absolutamente naturalizado, neutralizado, aceptado, velado en los reales sentidos que portaba de violencia, autoritarismo y brutalidad anticomunitaria.


Pablo Piovano

Qué te digo cuando te digo

Tanto uno como otro ejemplo de manipulación mediática (entre otros) que involucran nada menos que la palabra presidencial y la operatoria anticiudadana mayor de estos tres meses, grafican claramente el estado mental y de conciencia de gran parte de los argentinos, en cuanto a saber de qué se tratan las cosas, que está sucediendo en su país, qué está en juego en los desacuerdos, y qué representan los diversos actores de la escena.

Puede decirse entonces, como perspectiva de comprensión de la crisis nacional, que la posibilidad de avance hoy de un gobierno democrático institucional (que se autoidentifique con amplios sectores populares sufriendo distintos grados de injusticia y postergación de sus derechos sociales) pasa también y de manera cada vez más acuciante por una instancia de desmontar diariamente un orden que cuenta las cosas (para la probabilidad de modificar tales cosas).

Una contienda que sin duda no remite a ninguna Secretaría de Cultura ni a un Ministerio de ciencia pensado casi exclusivamente para la tecnoindustria, sino que remite a la *pura política actuando culturalmente*, en estado de constante actualización de sus concepciones de masas, hacia las masas y con las masas. Teniendo en cuenta que la disputa neurálgica en nuestra democracia –en un mundo como el actual bajo dinámica transcultural de derecha– es quebrar constantemente disposiciones interpretativas dominantes. Querellar un orden de los imaginarios en cada coyuntura. Expropiar dimensiones simbólicas de masas educadas y formadas por los propios ADN del sistema de alienación en su edad audiovisual expandida. Compenetrarse del clásico, y para algunos superado, tema de las ideologías y de las clases sociales, tal cual enseñaban los libros marxistas tan vendidos en la calle Corrientes años atrás.

En la Argentina de estos días se evidencia que el debate por los significados es una lucha comunicacional de masas donde se juega suerte y destino de cada política. Algo similar sucede en América latina. La época democrático popular y todas las izquierdas necesitan un nuevo ensayismo de análisis y de masas cotidiano, que amalgame herencia de sociólogos, de periodistas, de nietos de Jauretche, de intelectuales y cuadros políticos que digan y disputen palmo a palmo conciencias ciudadanas demasiado golpeadas y desorientadas en la última década. Desenredar a las palabras del astuto pastiche mediático de cada jornada. Tratar de llevarlas a un sitio donde les dé de vuelta el aire y las refresque.

Hoy esas palabras, y las definiciones que componen, no muestran. Esconden. Cuando en la "gran radio y la gran TV" se dice tan ecuménicamente "dialogar" se está diciendo en realidad quitar las retenciones. Y cuando se dice pastoralmente "pacificar", o "buscar la unión de todos los argentinos", se dice también y solamente quitar las retenciones. Y cuando se hace referencia a un Parlamento con mayoría oficialista por una cuestión de votos, se dice "escribanía para la firma", "mano de yeso", o se postula como nueva "calidad democrática" una increíble cámara de legisladores desagregada en "cientos de posturas" cada una por su lado como "las miles de historia de la ciudad de San Francisco" protagonizada por Karl Malden en los '70.

La "objetividad" mediática

Los medios de comunicación imponen su bestial "diagrama institucional" bajo una horma de mercado que hoy reina soberana. Implantan su matriz de acuerdo a la programación emisora, su valor de lo que sería democracia, la virtud de un votante apolítico que en realidad no debe saber ni siquiera a quiénes elige cuando elige, porque debería votar átomos "libres" de compromisos partidarios. En esa misma dimensión mediática y formativa del espíritu (como dirían los idealistas alemanes del XIX) se organiza un mensaje a repetición con muy pocas variaciones: los gobernadores e intendentes que estructuran la política son todos "rehenes o secuaces de la chequera", las concentraciones populares son "mercenarios a cincuenta o cien pesos por cabeza", el Estado de nuestra democracia "una máquina que le está metiendo las manos en los bolsillos a usted señor oyente todos los días", la adhesión de Hebe de Bonafini a Cristina Fernández "cinco palos puestos sobre la mesa", y la Presidenta "una secretaria de Kirchner".

Se asiste diariamente a la desmembración ideológica de lo democrático desde la absoluta irresponsabilidad de los dueños del mensaje, una suerte de aquelarre mediático disolvente de todo valor, y donde no existe propuesta alternativa ni referente ni el menor asombro ante cualquier cosa: estadio societal plausible de ser simbolizado con la pregunta con que Marcelo Bonelli inicia su entrevista con Elisa Carrió la semana pasada en *A dos voces* de TN: "¿Y doctora, el Gobierno sigue robando?". O el comentario de un periodista de Radio Mitre a la tarde, Marcelo Moreno, que luego de una entrevista que me hace un programa, de escuchar mis reflexiones críticas al agro, y de cortar la comunicación, cerró el reportaje diciendo al aire: "cuando escucho a este tipo de intelectuales tengo ganas de vomitar".

Es indudable que en el campo de la contienda política por el significado de los hechos, y sus consecuencias, es donde el Gobierno viene perdiendo terreno en manos de un poder que desgasta, desvaloriza, deslegitima, sin dar cuenta de sus emisiones y sin que nadie le pida cuentas políticas de sus responsabilidades e intereses en los marcos del conflicto. Más allá de sus errores, que los tiene abundantes en la crisis del agro, ése es el dato del presente democrático argentino: si el Gobierno no asume este desafío con el despliegue de todos sus recursos humanos, su proyecto democrático carece de la consistencia persuasiva que la época exige.



PRECIOS BAJOS GARANTIZADOS



Tu casa. Tu mundo.

ANTES ~~$54,95~~



GARANTÍA 1 AÑO
luft

CALEFACTOR HALÓGENO
EH-800. Origen: China.
Stock: 6.000 u.
Sap 931652
No disponible en Easy Tucumán.

AHORA **$39,95**

ANTES ~~$15,95~~



LÁMPARA BAJO CONSUMO 15W 8.000 hs.
Cálida. Origen: China.
Stock total: 90.000 u.
Sap 953382

AHORA **$12,95**

ANTES ~~$820~~



BAJO MESADA de melamina con 3 puertas y 1 cajón
MESADA CON BACHA SIMPLE de acero // **ALACENA** con 3 puertas. Stock: 800 u.
Sap 943720/719358/719359

AHORA **$599**

ANTES ~~$269~~



MESA PARA COMPUTACIÓN
Esquinera.
2 estantes inferiores laterales. Bandeja extraíble para teclado.
Porta CD's.
Varios colores.
Stock: 700 u.
Sap 221169/72/678417

AHORA **$219**

ANTES ~~$109~~



GUARDARROPA DE TELA CON CIERRE
Medidas:
160 x 90 x 50 cm
Color: Beige o Azul.
Origen: China.
Stock: 2.500 u.
Sap 725306/777

AHORA **$59,95**

ANTES ~~$139~~



CAJA FUERTE DIGITAL
Origen: China.
Stock: 5.000 u.
Sap 818786

AHORA **$99**

ANTES ~~$20,95~~



PISO RÚSTICO
Colores gris, marrón o beige.
Medidas: 30 x 30 cm.
Caja x 1,56 m2. Pallet x 112,32 m2. Stock: 20.000 m2.
Sap 425357/8/9
Color gris no disponible en Easy Neuquén y Barracas.

AHORA **$18,50 m²**

ANTES ~~$74,95~~



MAXHAUS

MEMBRANA CON ALUMINIO 35 Kg.
Stock: 24.000 u.
Sap 563879

AHORA **$64,95**

VÁLIDO DESDE EL SÁBADO 21 DE JUNIO HASTA EL LUNES 23 DE JUNIO DE 2008

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(1)



garantía de **precios bajos****



Pagando con tu Tarjeta Más.

10% DE DESCUENTO(2) LOS MARTES
0810-9999-MAS (627)

12 CUOTAS SIN INTERES(3)
EN ELECTRODOMÉSTICOS, ABERTURAS, BAÑOS, COCINAS, CERÁMICOS, GUARDAS Y HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS.
www.tarjetasmas.com.ar

¡PEDILA YA!



VÁLIDO DESDE EL 21/06/08 HASTA EL 23/06/08 Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. (**) SI ENCONTRÁS PRECIOS MÁS BAJOS, LOS IGUALAMOS Y ADEMÁS TE BONIFICAMOS CON UN 10% DE DESCUENTO POR HABERNOS AVISADO. CONSULTAR EN LOS MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES. (1) NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, NI DESCUENTOS POR CANTIDAD. NO INCLUYE CEMENTOS NI AFINES. VIGENTE HASTA EL 30/06/08. (2) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/01/08 HASTA EL 30/06/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS ÚNICAMENTE LOS DÍAS MARTES CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES EASY DE TODO EL PAÍS. NO INCLUYE PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN, CAÑOS DE HIERRO, CAJA DE HIERRO, ROLLOS, CABLES DE VENTA A PEDIDO, BOBINAS Y LOS SERVICIOS DE INSTALACIÓN Y FLETES O ENVÍOS. NO SE INCLUYEN LAS SEÑAS PARA VENTA POR ACOPIO. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. (3) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/04/08 HASTA EL 30/06/08 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DE EASY DE TODO EL PAÍS. PROMOCIÓN VÁLIDA SÓLO PARA PRODUCTOS DE ELECTRO, CERÁMICOS, GUARDAS, ABERTURAS, HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS, BAÑOS Y COCINAS. CUOTA MÍNIMA $5 (EJ: COMPRA TOTAL $60 EN 12 CUOTAS DE $5 C/U). PLAN 12 CUOTAS: TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL). LAS FOTOS SON ILUSTRATIVAS. LOS PRODUCTOS NO INCLUYEN DECORACIÓN. PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/06/2008 HASTA EL 30/09/2008 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MAS. FINANCIACIÓN EN CUOTAS FIJAS: PLAN 12 TNA 0%, TEM 0%; PLAN 18 TNA 45%, TEM 3,70%; PLAN 24 TNA 48%, TEM 3,95%. CONSULTÁ EN LOS STANDS DE TARJETA MÁS O EN LÍNEA DE CAJAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FINANCIACIÓN Y RUBROS ALCANZADOS POR PLANES DE CUOTAS FIJAS. COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. CENCOSUD S. A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, (DOM. NO COMERCIAL).



Fallo para jubilados

Un fallo en primera instancia reconoció el derecho del defensor del Pueblo de la Nación a plantear una acción colectiva para que los jubilados pidan la actualización de sus haberes. De ese modo, no tendrán que iniciar un juicio de manera individual para reclamar el mismo beneficio que la Corte Suprema reconoció al jubilado Adolfo Badaro. En ese caso, el máximo tribunal determinó que le correspondía un ajuste equivalente al 88,6 por ciento por el período 2002-2006 y la actualización posterior. El nuevo fallo fue dictado por el Juzgado Federal de la Seguridad Social 9, a cargo de Alberto Ize.

Mariotto suma experiencia

El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, sostuvo que el debate en los Estados Unidos sobre la concentración de los medios de comunicación "es muy similar" al de la Argentina. El funcionario se encuentra en Washington con una delegación integrada por el presidente de Télam, Martín Granovsky, el embajador Héctor Timerman y otros funcionarios. El grupo se reunió con académicos y legisladores para conocer las normas dedicadas a la libertad de expresión. Mariotto sostuvo que en julio "estará listo" el proyecto de ley sobre comunicación audiovisual para ser enviado al Congreso. Apuntó además que el viaje buscó "entender el proceso de concentración de los medios en este país y ver cómo utilizar esta experiencia para enfrentar la concentración de medios de Argentina, que plantea una imposibilidad para mucha gente de acceder a la información libremente".

El Che tiene museo propio

En su primer viaje por Latinoamérica, Ernesto "Che" Guevara y Alberto Granado pasaron por San Martín de Los Andes, donde los trabajadores del Parque Nacional Lanín les dieron una mano para que pasaran la noche en un galpón de madera, conocido como La Pastera. En el lugar ayer se abrió un museo sobre el Che. El proyecto fue una iniciativa de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE-CTA). "Es la primera iniciativa referida al Che impulsada por una organización de los trabajadores. Hay otros, pero son de otras organizaciones o partidos políticos, y ojalá hubiera muchas más. Nosotros estamos muy orgullosos de que la primera iniciativa desde los trabajadores haya sido de ATE", dijo Héctor Méndez, secretario de Interior del gremio.

Jorge Sobisch fue citado a declarar por el asesinato de Fuentealba

Sin lugar para más excusas

El ex gobernador de Neuquén fue convocado a presentarse como testigo el próximo martes. Lo pidió la querella porque en su momento admitió haber dado la orden de impedir la manifestación en la que fue asesinado el docente.

Un día después de que el subcomisario José Luis Flores declarara que la represión en la que murió el maestro Carlos Fuentealba fue ordenada por Jorge Sobisch, la Cámara del Crimen 1 de Neuquén citó para el martes próximo al ex gobernador de esa provincia como testigo en el juicio al policía Darío Poblete, acusado de asesinar al docente neuquino durante el violento desalojo de la ruta 22 el 4 de abril del año pasado.

El Tribunal hizo lugar a un pedido efectuado por el abogado de la querella, Gustavo Palmieri, en la última jornada de testigos del juicio a Poblete. El defensor Ladislao Simón se opuso a la medida, al señalar que "lo resuelto viola el principio de contradicción, el derecho a defensa del debido proceso y pone de relieve quizá con más énfasis la manifiesta parcialidad de este Tribunal".

Por su parte, el abogado Palmieri expresó su satisfacción por la citación a Sobisch. "Es un ciudadano común que deberá explicarnos que intervención tuvo en el procedimiento", expresó el letrado. Y precisó que "la citación de Sobisch tiene que ver con que fue quien reconoció públicamente haber dado la orden de impedir la manifestación docente del 4 de abril del año pasado, y aunque esa orden no existe por escrito, como debería haber estado, veremos luego de la declaración de Sobisch como testigo cómo continuamos con la tramitación de la causa Fuentealba dos". Esa investigación, impulsada por la viuda de Fuentealba y el gremio docente, está vinculada con las responsabilidades políticas y con la cadena de mandos de la policía por el operativo represivo en el que fue herido de muerte Fuentealba.

La querella intenta que comparezca Sobisch, quien no cuenta con fueros parlamentarios ni como funcionario provincial, porque considera que los policías actuaron con una orden política de reprimir cualquier intento de los docentes por cortar las rutas. Esa hipótesis fue ratificada el jueves por el subcomisario Flores, quien integraba la Policía Metropolitana, cuando dijo ante el tribunal que la noche previa a la represión se reunió en la rotonda de Arroyito con el comisario inspector Juan Carlos Escobar, quien le informó que tenía directivas precisas de no dejar cortar en ese sector. La fiscalía le preguntó si recordaba de quién venía la orden. "Si mal no recuerdo, me dijo que del gobernador" Sobisch, respondió el policía.

Por otra parte, en la audiencia de ayer declaró un perito forense que realizó la autopsia al cuerpo de Fuentealba y que aseguró que al docente le dispararon con la escopeta lanzagases a unos "siete metros de distancia". En las audiencias anteriores varios policías dijeron que la distancia aconsejada para dispersar multitudes era de 80 metros.

El martes también serán citados dos docentes que participaron de la manifestación. Para la semana próxima queda pendiente la exhibición de videos y fotografías adjuntadas al expediente, y luego los alegatos.

Rafael Yohai



Sobisch es señalado por la querella como responsable político del asesinato de Fuentealba.

Enviaron un cráneo a una regional de H.I.J.O.S.

Una bolsa con "un mensaje macabro"

Por Diego Martínez

H.I.J.O.S. regional Alto Valle junto con organizaciones sociales y de derechos humanos de Neuquén denunció haber recibido "un mensaje macabro": un cráneo completo, con piezas dentarias, sin un gramo de tierra, en una bolsa de cemento. "Es mucho más que una amenaza", consideró Gervasio Díaz, miembro de la agrupación. El mensaje llegó la misma mañana en que H.I.J.O.S., junto a grupos estudiantiles y partidos de izquierda, se reunió con la rectora interina de la Universidad Nacional del Comahue para exigir que se presente como querellante en la causa por la desaparición de Sergio Avalos, por cuyo encubrimiento acababan de denunciar al gobierno de Jorge Sapag, y a poco más de un mes del comienzo del primer juicio por delitos de lesa humanidad contra represores de La Escuelita neuquina.

La bolsa apareció el jueves 12 frente a la medianera que separa dos casas de miembros de H.I.J.O.S. "Fue entre 6.30, cuando pasa el basurero, y 8.30, cuando la encontraron. No estuvo demasiado tiempo a la intemperie porque hay perros en la cuadra y no había sido rasgada", precisó Díaz, que habita una de las dos viviendas. "Como ese día nos íbamos de la ciudad, los compañeros decidieron guardar la bolsa y esperar nuestra vuelta. El miércoles, no bien nos enteramos, decidimos hacer la denuncia ante la Justicia", que recibió el fiscal José Rodríguez Chazarreta. "Es una amenaza: a nadie se le cae un cráneo y menos entre dos autos parados. Y es también un mensaje macabro", agregó Díaz. A modo de hipótesis destacó tres actividades de su ámbito de militancia.

Dos días antes del mensaje, al cumplirse cinco años de la desaparición del estudiante Sergio Avalos, un pibe humilde a quien se le perdió el rastro al salir de una bailanta, organizaciones y partidos de izquierda denunciaron al gobierno del Movimiento Popular Neuquino "por encubrimiento y complicidad" y a las autoridades de la UNCo por "inacción y falta de interés en el esclarecimiento". Para el día después ya habían anunciado una movilización a la Casa de Gobierno. No es el único desaparecido de la provincia: el domingo 8, al salir de un boliche cerca del río Limay, también se perdió el rastro de Martín Gustavo Osés, de 23 años.

Otra actividad que los moviliza es el inicio del primer juicio por delitos de lesa humanidad de Neuquén, que impulsa desde hace 25 años la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos local. Rendirán cuentas ocho represores de La Escuelita. El mes pasado, en el predio donde funcionó, se encontraron restos óseos enterrados. "Intervinieron antropólogos de policía, pero no el Equipo Argentino de Antropología Forense. La Justicia los hizo analizar y concluyó que eran de guanacos, pero no desvinculamos ese hallazgo con el mensaje del cráneo. Tampoco con la policía, ya que una de las hipótesis del caso Avalos es que estuvo en una comisaría", agregó.

La tercera tarea de H.I.J.O.S. en los últimos meses fue denunciar a Luis María Fernández, ex auditor del Ejército, profesor del Colegio Militar durante la dictadura y de la Escuela de Policía desde 1991, designado por el ex gobernador Jorge Sobisch como juez de la Cámara Criminal que hoy juzga al cabo Darío Poblete después de haber colaborado en su formación.

Télam



Dirigentes de H.I.J.O.S. exhiben, junto a Madres, fotos del cráneo recibido.

El Rivadavia será demolido y reemplazado por otro edificio

Condena de muerte al hospital

El gobierno porteño anunció que el edificio del Rivadavia, en el barrio de Palermo, será destruido porque es "irrecuperable". En su lugar será levantado un hospital de alta complejidad. ATE-Capital denunció que se trata de "un negocio inmobiliario".

Télam



En campaña, Mauricio Macri visitó el Hospital Rivadavia, aunque no habló de su idea de demolerlo.

El gobierno porteño confirmó ayer que prevé construir un nuevo edificio para reemplazar al viejo Hospital Rivadavia. La iniciativa oficial provocó una polémica con ATE-Capital Federal, que denunció que la propuesta tiene como propósito promover allí un "negocio inmobiliario". Desde el gobierno de la ciudad consideraron que el edificio es "irrecuperable". "En el hospital, los cables son de tela y las cañerías son de la época en que se construyó. Es un edificio viejo y que sin mantenimiento llegó a la situación actual. Es irrecuperable", sostuvo Ana Aramburu, directora de la Región Sanitaria IV, que integra el Rivadavia.

Así, el gobierno incluyó al centro médico (ubicado en Las Heras 2670, Palermo) dentro de un plan de diseño, contratación, implementación, ejecución, control y fiscalización de obras en varios hospitales, tal como apareció publicado el 11 de junio pasado en el Boletín Oficial. "La idea no es cerrar el hospital ni dejar gente sin trabajar y sin atender. Las obras son para mejorar y dar mejor atención a la gente y a los que trabajan", dijo Aramburu.

La propuesta provocó un fuerte rechazo entre algunos trabajadores del hospital, que comenzó a funcionar en 1887, y desde la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE)-Capital Federal se denunció que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, busca "tirar abajo" el hospital para construir en parte del predio un centro de "altísima complejidad" y dejar varias hectáreas destinadas a "un negocio inmobiliario".

Rodolfo Arrechea, secretario de ATE-Capital, dijo que el ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, le anticipó semanas atrás que era una "decisión tomada" el inicio de las obras que demandarían entre "18 meses a tres años". "Lo que manifestó el ministro Lemus es que quieren tirar abajo una gran parte de los pabellones y hacer un centro de altísima complejidad con helipuerto incluido, pero nunca precisó qué va a pasar con los trabajadores", dijo Arrechea.

Además, el secretario gremial sostuvo que "desde ATE-Capital, junto a diversas organizaciones, va a resistir la iniciativa del gobierno porteño porque con la plata que van a gastar se puede mejorar al hospital tal como está hoy". Para Arrechea, la obra implica "un negocio inmobiliario" ya que el emprendimiento, para el cual se abrirá una licitación en los próximos días, contempla la construcción del nuevo edificio en sólo una parte del terreno que actualmente ocupa y dejaría liberadas varias hectáreas en una zona donde el metro cuadrado se cotiza muy alto.

El Hospital Rivadavia (cuya estructura es pabellonada) asiste a 289 mil personas por año en los consultorios externos y cuenta con unas 300 camas que están permanentemente ocupadas. Y se especializa en ginecología, neurología, oncología, hipertensión arterial y cardiología preventiva.

Restaurarán el edificio para 2010

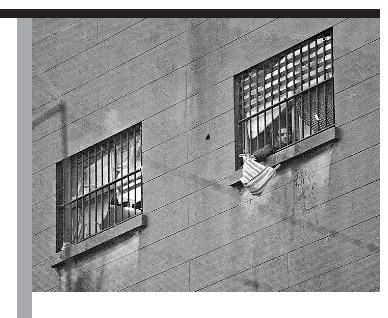
De España al Padelai

España restaurará el antiguo edificio donde funcionó el Patronato de la Infancia (Padelai) en el barrio de San Telmo con el fin de transformarlo en un centro cultural para el 2010, año del Bicentenario, de acuerdo con un acta de entendimiento que firmaron ayer autoridades españolas con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

El proyecto contempla que en los dos edificios que datan de 1895, ubicados en la media manzana limitada por la avenida San Juan y las calles Balcarce y Humberto I se abra un Centro Cultural de España en Buenos Aires, un área de interpretación del Casco Histórico porteño y una sala de cine.

El entendimiento que permitirá la realización del megaproyecto fue firmado por Macri, su ministro de Cultura, Hernán Lombardi, el embajador de España en el país, Rafael Estrella, y el titular de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), Juan Pablo De Laiglesia.

El acuerdo prevé que el gobierno de la ciudad ceda en comodato el espacio del barrio de San Telmo por 30 años a la Aecid, que será la encargada de inaugurar el centro cultural. La iniciativa deberá esperar a que la Legislatura apruebe la expropiación del predio.



Motín en Devoto

Un grupo de presos de mediana peligrosidad protagonizó una revuelta en uno de los pabellones del penal porteño de Villa Devoto, que se inició con una pelea entre dos reclusos, derivó en un reclamo por mejores condiciones carcelarias y concluyó con diez heridos leves. El director del Servicio Penitenciario Federal (SPF), Alejandro Marambio, calificó el episodio originado en el pabellón 11 del penal como una "alteración del orden", y negó que se hubiera tratado de un motín, debido a que no existieron rehenes ni hubo quema de colchones. La Justicia Contravencional porteña intervino por primera vez en un caso como éste desde la reciente transferencia al ámbito de la ciudad de Buenos Aires de la investigación de nuevos delitos. El hecho se inició a la medianoche con una pelea de presos originada en el tercer piso. La entrada de los guardias provocó una reacción violenta. La protesta duró ocho horas.

Las muestras de Dalmasso

El FBI envió a la Justicia argentina los resultados de muestras genéticas que, según se especula, aportarían elementos para el esclareciendo del crimen de Nora Dalmasso (51), hecho ocurrido el 26 de noviembre de 2006 en su vivienda de la ciudad cordobesa de Río Cuarto. El fiscal de instrucción de Río Cuarto, Javier Di Santo, confirmó anoche que la documentación se encuentra en el Ministerio de Justicia de la Nación y que en el curso de la próxima semana podría estar en manos de la Justicia del distrito de Córdoba. Las muestras fueron levantadas del lugar donde fue encontrada muerta Nora y enviadas al FBI en 2007. Con ellas se trata de establecer los patrones genéticos de la familia de la víctima y determinar si alguno de ellos podría esta vinculado con el hecho.

Solicitada

ATEERA SOLICITA LA URGENTE NORMALIZACIÓN DE LA CIRCULACIÓN POR TODAS LAS RUTAS

Frente a los hechos de público conocimiento por los que se están realizando cortes de rutas en distintos puntos del país, la Asociación de Transportistas de Energía Eléctrica de la República Argentina (ATEERA) informa que se vienen registrando serias dificultades para llevar a cabo las operaciones del sector, y que ello puede afectar la calidad del servicio.

Las empresas asociadas en ATEERA, responsables del transporte de más del 95% de la energía eléctrica generada y consumida en el país, manifiestan que, a raíz de los cortes de muchas rutas, se ven demorados los equipos de mantenimiento de líneas de alta tensión afectando con ello las tareas encomendadas por el área operativa, con imposibilidad, en algunos casos, de que las mismas sean concretadas.

Asimismo, los vehículos afectados a estas tareas y de emergencias eléctricas tienen problemas para abastecerse de combustible, demorando o comprometiendo los tiempos de reposición y la calidad del servicio. También se han registrado inconvenientes en los servicios a cargo de subcontratistas y proveedores de insumos, con las consecuentes dificultades logísticas para las empresas concesionarias.

Todos estos problemas se están produciendo en un período del año en el cual la demanda de electricidad alcanza valores picos, por lo que la alteración del servicio puede afectar a un porcentaje importante de la población.

Como consecuencia de estos inconvenientes, ATEERA **solicita la urgente normalización de la circulación por todas las rutas**, para así poder brindar con normalidad un servicio público esencial, como lo es el transporte de energía eléctrica en alta tensión.

Asociación de Transportistas de Energía Eléctrica de la República Argentina



Un programa para crear “conductores responsables” a la salida del boliche

No tomar alcohol ahora tiene premio

Por Pedro Lipcovich

La idea es que en cada grupo haya uno que no tome alcohol y sea el que luego maneje. Si el designado cumple, tendrán premio él y los restantes. La iniciativa fue de los padres del colegio Ecos y replica experiencias exitosas en otros países.

Desde hoy, por iniciativa de los padres del colegio Ecos, el gobierno porteño pondrá en marcha un programa que, en boliches bailables, entregará premios a los grupos de jóvenes que acepten la función de “conductor responsable”: uno de los miembros del grupo, el que maneje, no beberá. El programa tiene antecedentes exitosos en países como Estados Unidos y México, y en la provincia de Santa Fe: en Rosario, distintas acciones para evitar que los conductores beban alcohol lograron revertir la curva que, en todo el resto del país, muestra que la mayor cantidad de accidentes se produce en las noches de viernes y sábado, cuando la gente sale a divertirse. Sin embargo, en la Argentina, “la mayoría de los dueños de locales bailables todavía no se hace cargo de que son socialmente responsables por el consumo de alcohol en sus locales”, advirtió la responsable del exitoso programa de seguridad vial rosarino.

> “El conductor responsable recibirá entradas gratis para el mismo boliche, para cine, teatro, partidos de fútbol.”

La experiencia comenzará mañana en la disco La Diosa, de Costanera Norte. En la entrada, a partir de la una de la mañana, personal del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, acompañado por padres del colegio Ecos –los hijos, en 2006, murieron cuando su ómnibus fue chocado por un camión cuyo conductor venía alcoholizado–, propondrá a los grupos que vayan llegando designar un “conductor responsable”: éste recibirá una pulsera identificatoria y vales para consumir gratis bebidas sin alcohol. Cuando salga, se le hará una prueba de alcoholemia y, luego de que ésta dé bien, obtendrá distintos regalos.

“El conductor responsable recibirá entradas gratis para el mismo boliche, para cine, teatro, partidos de fútbol de Primera División, pases para gimnasio y otros regalos –precisó Pablo Martínez Carignano, director de Seguridad Vial de la ciudad–. Y todo el grupo participará en sorteos por entradas para Pepsi Music. También esperamos conseguir algún gran premio semestral, como podría ser un viaje.” Los premios provienen de “la colaboración de empresas como la cadena de cines Hoyts y de la Cámara Cervecera”.

Según comentó Mónica Lafitte, del grupo de padres y madres del Ecos, “conviene que todos puedan recibir beneficios porque, para sostener la función del conductor responsable, es importante el apoyo del grupo de amigos”. La idea, señaló la madre, “es que estos recursos vayan creando una conciencia, como ya la hay en otros países, de que quien maneje se preserve del alcohol”. Andrés Kalwill, otro de los padres, estará presente hoy en las puertas de La Diosa para participar de la experiencia.

La pauta cultural del “conductor responsable”, el integrante del grupo que no bebe esa noche, “tiene vigencia en Francia y otros países de Europa, y, en Estados Unidos, quedó reflejada en algunos episodios de la serie *Los Simpson*”, comentó Mónica Lafitte. Martínez Carignano observó que “para fomentar esa pauta, los métodos no coercitivos, que incluyen premios, tienen antecedentes en Estados Unidos y especialmente en México”.

La semana pasada, en La Diosa, se hizo una prueba piloto: “Fueron testeados los conductores responsables de 14 grupos y todos dieron bien”, contó Martínez Carignano.

En Rosario, “la experiencia de dar premios donados por empresas resultó muy buena –contó Hebe Marcogliese, actual subsecretaria de Seguridad Vial de la provincia de Santa Fe y ex directora de Tránsito de Rosario–. Los jóvenes son un grupo especialmente vulnerable”. La funcionaria recordó que “en todo el país, menos Rosario, las mayores curvas de accidentes graves se producen en las noches de viernes, sábado y vísperas de feriado, de 22 a seis de la mañana, y suelen involucrar a menores de 30 años. En esto tiene muchísima incidencia el alcohol, sumado a la fatiga y la velocidad”. El programa porteño continuará por lo menos hasta fin de año. “Para el mes que viene ya tenemos la grilla cubierta: estaremos en el Ink, en un pub de Belgrano llamado Jackie O, en el Roxy y el Módena –enumeró Martínez Carignano–. Algunos dueños han advertido que fomentar la cultura del consultor responsable mejora su imagen y, al bajar el consumo de alcohol, disminuye problemas como las peleas entre grupos.”

Andrés Kalwill, otro de los padres del Ecos, estará hoy en las puertas de La Diosa, “para darle una mano a la gente que hable con los chicos y escuchar la reacción de los grupos: ya que tienen la costumbre de divertirse bebiendo, conseguir que no se hagan daño”.

Verónica Mastrosimone



El encargado de llevar adelante la experiencia a la salida de los boliches será el gobierno porteño.

La experiencia de Rosario

Por P. L.

“Los dueños de locales bailables no suelen hacerse cargo de la responsabilidad social empresaria que tienen, respecto de la seguridad vial, en la generación de personas alcoholizadas”, advirtió Hebe Marcogliese, subsecretaria de Seguridad Vial de la provincia de Santa Fe y ex directora de Tránsito de Rosario, donde protagonizó la más exitosa experiencia argentina en seguridad vial. “Claro que el consumo en la barra es uno de sus principales ingresos de caja”, explicó.

“Muchas empresas entienden que ellas podrían ‘colaborar’, pero no se trata de una ‘colaboración’, sino de cumplir su deber como ciudadanos corporativos –señaló Marcogliese–. Nosotros procuramos trabajar con las empresas para que ofrezcan alternativas de consumo no alcohólico a los ‘conductores designados’ y para que, en general, hagan una venta responsable de alcohol.”

“Hemos trabajado mejor con restaurantes y pubs –comentó–. En distintos establecimientos pusimos alcoholímetros de uso público, donde cualquiera puede hacerse por sí mismo la prueba de alcoholemia, para saber si está o no en condiciones de conducir; esto forma parte de la idea de desarrollar la responsabilidad de cada uno en materia vial.”

“Nuestra experiencia en Rosario incluye controles de alcoholemia sostenidos por más de una década, acompañados por acciones como la que se va a ensayar en la ciudad de Buenos Aires y por distintas disposiciones: a los menores de 25 años que van a tramitar la licencia de conducir, nuestros médicos y psicólogos les dan una capacitación especial sobre el tema del consumo de alcohol y la conducción –detalló Marcogliese–. También hicimos campañas especiales para el Día del Amigo. Todas estas acciones lograron que, al revés que en el resto del país, las curvas de accidentes en Rosario sean más bajas en los fines de semana que en los días laborables.”

En Rosario, la cantidad de muertes en accidentes de tránsito bajó de 195, en 1995, a 45 en 2007, pese a que “en ese lapso la ciudad pasó de 920 mil habitantes a más de un millón, y el uso del parque automotor creció un 30 por ciento”, destacó Marcogliese.

Inundaciones en Villa Soldati

El sur, pasado por agua

Vecinos del barrio porteño de Villa Soldati protestaron ayer a raíz del anegamiento de calles provocado por las lluvias y “una obra hidráulica inconclusa” que contribuyó a inundar el barrio. Las precipitaciones también provocaron anegamientos en otros barrios del sur de la ciudad.

“Tengo agua dentro de mi casa porque pasan los colectivos, hacen oleaje y me inundan la vivienda”, se quejó una mujer. Fuentes de Defensa Civil admitieron que “la falta de terminación del entubamiento de un arroyo” contribuyó a que ingresara agua en varias casas.

Además, los vecinos se quejaron por la falta de respuesta a los llamados realizados al gobierno porteño para que solucione el problema de anegamiento de calles. “Llamé a todos lados del gobierno porteño y no me atendieron”, se quejó otra vecina.

Otra vecina denunció que “hace al menos un año que están trabajando en una obra hidráulica y aún está inconclusa, porque primero intervino una empresa que se retiró y pasaron unos meses hasta que otra ocupó su lugar”. El anegamiento más importante se registró “en Tabaré y San Pedrito, debido a que hay sumideros tapados, por lo que se envió personal para resolver ese problema”, informó el director de Defensa Civil, Daniel Russo. Como consecuencia de las lluvias, también se inundaron “cuatro cuadras del barrio, ya que es una zona baja”, agregó Russo.

El presidente del socialismo porteño, Roy Cortina, señaló “la falta de previsión y la poca capacidad de reacción que tiene el gobierno (de la ciudad) para atender a los vecinos y vecinas de las zonas afectadas”. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), hoy el tiempo mejorará.

Télam



Los vecinos denunciaron demoras en una obra hidráulica.

Cuestionan el nuevo contrato de Macri con las empresas que hacen fotomultas

Fotos instantáneas de un gran negocio

El kirchnerismo quiere saber por qué Macri renegoció un contrato vencido hace dos años con dos empresas que habían incumplido las indicaciones del gobierno para el control de infracciones. Y les otorgó un aumento en los ingresos del 70 por ciento.

Por Eduardo Videla

Las multas fotográficas todavía no empezaron a llegar a los domicilios de los infractores, pero la polémica se va instalando de a poco en la Legislatura. El kirchnerismo siembra sospechas sobre el reciente contrato con las dos empresas concesionarias, Meller y Siemens-Itrón, argumentando que estaba vencido desde el 30 de junio de 2006 y que se renegoció después de haber sido suspendido, en enero último, por el propio gobierno de Mauricio Macri. "Para un negocio de 3 millones de pesos por mes, al menos deberían haber hecho un concurso de precios", objeta la legisladora Gabriela Cerruti. El nuevo contrato no tiene plazo: es válido hasta que se concrete una nueva licitación que, para el gobierno, no sería antes de 2010, pero que podría postergarse aún más por distintas razones.

Itron, socia de Siemens en una de las zonas concesionadas para el control fotográfico de infracciones de tránsito, fue propiedad de Mauricio Macri. Meller, de la UTE que rastrilla con sus cámaras en la otra mitad de la ciudad, es un grupo empresario que floreció en los '90 a partir de las privatizaciones y de contratos con el Estado.

La concesión data de 1999, pero el sistema recién comenzó a implementarse en 2001 y sufrió sucesivas renegociaciones y prórrogas. La última fue en mayo de 2007, cuando el gobierno de Jorge Telerman, a través de la Subsecretaría de Seguridad Urbana, les impuso a las empresas un nuevo cupo. Fue en el marco del Plan Estratégico de Seguridad Vial, lanzado por el gobierno porteño, que entre sus puntos les exigía a las empresas que de las 150 mil multas mensuales, la mitad correspondieran a faltas graves (violación de luz roja y exceso de velocidad) y el resto a faltas leves, como estacionamiento indebido. Las empresas se negaron a ese requerimiento, argumentando que no tenían equipamiento suficiente para cubrir ese cupo.

Ante la negativa de las empresas a los nuevos cupos, el Ejecutivo le dio intervención al procurador general, Agustín Zbar, quien recomendó seguir el procedimiento fijado por contrato para el caso de extinción de la concesión: la confección de un inventario de bienes en poder de las empresas para su entrega al Estado porteño.

Por entonces, la gestión Telerman tenía avanzado un nuevo proceso licitatorio, y en julio resolvió armar un proyecto de control estatal utilizando el equipamiento de las empresas que debía quedar en poder del Estado al término de la concesión, según un dictamen de la Procuración. Esa idea naufragó después de una reacción del macrismo: "El propio Macri le pidió a Telerman que no avanzara en la licitación", relataron allegados a Telerman.

Ese trámite nunca se llevó a cabo y, más aún, las empresas siguieron realizando actas fotográficas, hasta que, en la nueva gestión, el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, suspendió su vigencia en enero último. Esas actas fueron declaradas nulas, pero las firmas pretendían cobrarlas. Esa diferencia dio origen a un litigio, ya que el gobierno pretendía recuperar los equipos y la empresa quería cobrar la deuda.

Después de tres meses, el 25 de abril de este año, el propio Macri firmó el decreto por el que invita a Meller y a Siemens-Itrón a continuar prestando el servicio. Y delega en Montenegro la celebración de los acuerdos tras la negociación de nuevas condiciones. ¿Qué pasó en esos tres meses? Las empresas dejaron de reclamar la deuda, pero obtuvieron un interesante aumento en la tarifa que reciben por acta fotográfica: de 6,85 a 11,65 pesos, el 70 por ciento. Como las empresas están autorizadas a hacer 300 mil actas fotográficas por mes, los nuevos valores hacen trepar la magnitud del negocio a una recaudación de 3,3 millones de pesos mensuales.

Según datos oficiales, entre las dos empresas tienen apenas catorce móviles y 10 puestos fijos con cámaras y el acuerdo las compromete a incorporar otras tres móviles y siete fijas, en un plazo de 60 días.

El sistema se reanudó el viernes 13, hace ocho días. Desde entonces los móviles recorren puntos de la ciudad, de acuerdo con una hoja de ruta diseñada por la Subsecretaría de Seguridad Urbana. Las actas por estacionamiento indebido se concentran en barrios y calles con problemas de congestión de tránsito: Belgrano, Palermo, Caballito, Flores, Boedo Almagro y Constitución. No se hizo, como en otras ocasiones, una campaña previa de señalización o de advertencias fotográficas, previas a la sanción con multa.

Tomando en cuenta estos datos, la diputada Cerruti presentó un pedido de informes para que el Ejecutivo informe "cuál es el fundamento jurídico y en qué norma se encuadra la continuidad del servicio de captación, registro gráfico y procesamiento de infracciones de tránsito". La legisladora quiere saber además en qué mayores costos se justifica el aumento del 70 por ciento en los ingresos de las empresas.

Jorge Larrosa



Las fotomultas regresaron hace ocho días y ya generan críticas en la Legislatura.

Diálogo con taxistas

El gobierno porteño recibirá el lunes a los taxistas para dialogar sobre los carriles exclusivos. Se mantiene entre tanto el "paro total" anunciado para el miércoles por las entidades de taxis.

Los taxistas fueron citados por el subsecretario de Transporte de la ciudad, Eduardo Moreno, "para informarnos y para que expongamos nuestra propuesta sobre los carriles exclusivos", anunció Claudio Palmeiro, directivo del Sindicato de Peones de Taxis de Capital Federal, quien precisó que "asistirán los doce gremios que agrupan a taxistas y las cámaras de empresarios". De todos modos, "no vamos a levantar las medidas de fuerza, ni las asambleas", advirtió.





Modelo de probation

La modelo británica Naomi Campbell fue condenada por un tribunal de Londres a cumplir 200 horas de servicios comunitarios por haber agredido en abril, en un arrebato de ira, a unos policías en el aeropuerto londinense de Heathrow. La supermodelo de 38 años se había declarado culpable ante el tribunal de Uxbridge, en el oeste de Londres, de haber agredido a dos policías e insultado a un piloto. Los jueces evitaron la cárcel a la modelo, que se exponía a pasar 18 meses tras las rejas, y prefirieron sancionarla con servicios comunitarios en un período de doce meses y una multa de 3000 euros.

Las becas Guggenheim

De los 36 galardones de la John Simon Guggenheim Foundation, 14 argentinos fueron seleccionados para recibir la beca Guggenheim, una de las distinciones más valuadas del mundo del pensamiento científico y artístico y un gran estímulo para creadores que ya tienen una carrera destacada. María Inés Aranguren, Esteban Benzecry, Daniel de Florian, Nora Domínguez, Florencia Garramuño, Leonardo Gasparini, Pablo León Gerchunoff, Fernando Goldbaum, Gustavo Murer, Ana María Parma, Fernando Juan Pitossi, Irene Rizzini, Roberto Carlos Salvarezza y Catalina Smulovitz son los argentinos becados en América latina y el Caribe por la John Simon Guggenheim Foundation, entre un total de 516 postulantes.

Una chica rescatada de la prostitución y rechazada por su familia

Todo el drama a los quince

Una adolescente misionera, que estaba prostituida por una red de trata en Brasil, fue repatriada a la Argentina. Pero su familia, de condición muy humilde, dice que no la puede tener.

Por Carlos Rodríguez

"Es una chica muy rebelde y no sabemos qué hacer con ella." Esa fue la respuesta que dio el padre de una adolescente misionera, de sólo 15 años, que fue repatriada a la Argentina desde Brasil, donde fue encontrada en manos de una organización dedicada al tráfico de personas que la había incorporado al negocio de la prostitución. La familia –muy humilde– de la jovencita está formada por el matrimonio y otros once hijos. La chica, cuyo nombre se mantiene en reserva por su edad, se había fugado de la casa a los 12 años y sus padres no habían hecho ninguna denuncia sobre su desaparición. A comienzos de este mes, la organización no gubernamental La Casa del Encuentro denunció que en la Argentina hay entre 550 y 600 chicas de entre 13 y 24 años que fueron denunciadas como desaparecidas y que se cree están en poder de organizaciones mafiosas que se dedican al comercio de la prostitución.

"Nosotros llevamos a la chica, junto con los jueces que intervinieron en el caso, tanto en Argentina como en Brasil, pero los padres no aceptaron reinsertarla en el hogar", confirmó a **Página|12** el jefe de la Gendarmería en Misiones, Enrique Alberto Zach. Dada la situación planteada, la adolescente quedó alojada en la comisaría de la localidad misionera de San Vicente, bajo la tutela de la Defensoría de Menores. Mañana será llevada a la ciudad de Oberá, para quedar a disposición del juzgado de Familia.

La joven vivía con sus padres en la localidad fronteriza de El Soberbio, desde donde escapó para luego cruzar en bote el río Uruguay, hasta llegar a la ciudad brasileña de Porto Soberbo. Una información que no pudo ser confirmada señaló que la chica fue a la búsqueda de una hermana mayor que, al parecer, trabajaba como prostituta. El rescate de la niña se produjo durante un operativo que la policía civil brasileña realizó en un prostíbulo. La joven fue traída de nuevo al país por decisión del juez de menores brasileño Roberto Laux Juniors, con intervención del juez de instrucción argentino de la localidad de San Vicente, Juan Carlos Cantero, y la mediación del cónsul argentino en Uruguayana, César Speroni. La chica carecía de documentación.

El operativo contra la red de prostitución se hizo en la localidad brasileña de Crissiunal, en el estado de Rio Grande Do Sul, donde se produjeron varias detenciones. El comandante Enrique Zach, jefe de la IV Agrupación de Gendarmería, estuvo al frente del operativo de traslado y confirmó que la niña había nacido en El Soberbio. "Ella llegó a Brasil, sin documentación alguna, cuando tenía 12 años, luego de atravesar el río Uruguay en una canoa", explicó Zach. Una vez que regresó a la Argentina, fue acompañada por integrantes del escuadrón femenino de la fuerza de seguridad, que luego de realizar todos los trámites migratorios hizo el intento por reintegrarla a su familia.



DyN

La chica se había fugado a los 12 años y luego cayó en una red de trata para prostitución.

Las fuentes de la Gendarmería, además de confirmar que los padres se negaron a recibirla, comentaron que la familia "tenía conocimiento del lugar donde se encontraba la chica, pero en ningún momento realizó ninguna denuncia ni tratativa personal para ir a buscarla".

El caso se produjo una semana después de que la organización no gubernamental Coalición Alto a la Trata y a la Explotación Sexual Comercial Infantil denunciara, en Posadas, que existe complicidad en los casos de tráfico de personas de agentes de la Dirección Nacional de Migraciones. Esto se estaría produciendo en casos de niños y adolescentes que llegan a la Argentina, sobre todo procedentes de Paraguay.

La denuncia de la ONG fue hecha luego de que la Gendarmería pusiera fin a las actividades de una banda, en momentos en que trataba de ingresar al país, sin documentación alguna, a una adolescente de 16 años. Días atrás fue clausurado en Buenos Aires, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, el Primer Congreso Latinoamericano sobre Trata y Tráfico. En su transcurso, la monja Martha Pelloni dijo que el problema central es "la historia de siempre. El hilo se corta por lo más delgado, las mujeres y las niñas. El Estado no se hace cargo; los proxenetas siguen reclutando y los clientes, consumiendo".

En la Argentina, desde 2002, cuando Susana Trimarco salió a buscar a su hija Marita Verón, las denuncias por desapariciones de mujeres llegan a 1026.

INMUEBLES EN CONDOMINIO
Solucione su problema en forma inmediata extrajudicialmente
4383-5920 y 4381-2657 / divisiondecondominio@gmail.com

estilo urbano alquiler
PALERMO SOHO
HONDURAS 4100
CASA USO COMERCIAL DOS PLANTAS 250 M2
LOCAL - SHOWROOM - OFICINAS $ 5.500
CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093 / 15-5311-8408

estilo urbano Alquiler temporario
PLAZA SAN MARTIN
Excelente depto. de 2 amb. 55 m2, doble entrada, palier privado, 8º piso al frente, orientación norte, totalmente equipado.
u$s 700
Llamar para concertar entrevista 154-407-3093

El hombre que atropelló, violó y prendió fuego a una nena

"Tuvo miedo y decidió quemarla"

El plomero acusado de atropellar con su Renault 12, violar y luego rociar con nafta y quemar a una nena de diez años que quedó gravemente herida dijo a la policía que sintió "miedo" y por eso intentó matar a la pequeña. La confesión de Mauro Schechtel, de 27, fue incorporada al expediente a través de una declaración testimonial tomada por la policía, aunque carece de valor judicial. No obstante, el plomero se negó a declarar ayer ante la Justicia bahiense.

"Ayer *(por el jueves)* a la madrugada, (Schechtel) admitió el hecho y manifestó que cuando terminó de abusar sexualmente de la chica, la menor se desvaneció, le agarró miedo y decidió arrojarle el combustible", dijo Marcelo Giussia, jefe de la seccional de Coronel Dorrego. "Luego incendia el cuerpo. El dice que por miedo, que tuvo miedo y que por eso hace eso", agregó Giussia. Para el policía esa confesión tiene valor legal, porque los policías que la escucharon declararon luego como testigos en la causa.

Sin embargo, fuentes judiciales explicaron que el testimonio es un indicio y no un elemento de prueba directa. En la escena del ataque, al costado de la Ruta 72, se hallaron huellas de la víctima y del acusado y prendas de vestir del acusado que tienen restos de tejido que se sospecha son de la piel quemada de la niña. En tanto, el fiscal Sebastián Foglia, a cargo de la causa, solicitó a la jueza Gilda Stemphelet que confirme el pedido de detención.

Schechtel trabajaba como plomero, vivía en Monte Hermoso y convivía con una joven. Fue detenido en 2000 por un abuso sexual y luego, el 20 de abril de 2001, fue condenado por a tres años de prisión.

El hecho ocurrió el miércoles cuando la nena, hija de una pareja de docentes, iba en bicicleta por la Ruta 72 hacia la sede del Club Atlético Independiente, de Coronel Dorrego, en el sur de la provincia, a practicar básquet. En el trayecto, la nena fue atropellada por un auto, cuyo conductor detuvo su marcha y ofreció llevarla a un hospital. La pequeña subió al auto y el hombre la amordazó y le ató las manos con cinta de embalar. Luego, el plomero se dirigió hasta el cruce con la Ruta 3, y la llevó hasta un descampado ubicado al costado del camino, donde la violó, la roció con combustible y la prendió fuego.

La nena permanece internada en el Hospital Garrahan, con pronóstico reservado.

A treinta años del Mundial 78

Página|12 y Eyeworks Cuatro Cabezas presentan el DVD

Mundial 78

La historia paralela

A través de testimonios inéditos, relatos de sobrevivientes y material de archivo jamás emitido, "Mundial 78" muestra la contradictoria realidad dividida entre la euforia de un pueblo apasionado por el fútbol y el horror impuesto por una dictadura sangrienta.



DVD 5 - MULTIZONA - COLOR - FORMATO FULL SCREEN 4:3 AUDIO DOLBY DIGITAL 2.0 - CALIFICACION: APTA PARA TODO PUBLICO - DURACION TOTAL 52 MINUTOS



Compra opcional $ 20

Sigue Rajoy, pero los dinosaurios lo prefieren a Aznar

El PP español se pepelea

Desde el lacónico "adiós" después de perder la elecciones, hasta su confirmación como único candidato a presidente del partido, Mariano Rajoy ha mantenido un sordo enfrentamiento con el ala más conservadora del populismo español.

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Es la peor crisis que sacude al Partido Popular desde su refundación en 1989. Se desató con furia días después de que Mariano Rajoy perdiera las elecciones, en marzo, frente al socialista José Luis Rodríguez Zapatero. A pesar de la virulencia de los enfrentamientos entre sus propios dirigentes durante los últimos meses, sólo Rajoy presentará candidatura para presidir el partido los próximos tres años en el XVI Congreso que se realizará en Valencia ha partir de hoy y hasta el próximo domingo.

Esta aparente unanimidad no servirá para ocultar las heridas abiertas en una guerra en la que participan los viejos dinosaurios de la era Aznar, las nuevas generaciones que piden a gritos un espacio, los sectores que exigen primarias para elegir al candidato que enfrentará a Zapatero en 2012, los que quieren que el partido gire hacia el centro y los que pretenden llevarlo a posiciones cercanas a la extrema derecha. En medio de toda la batalla, dos medios de comunicación: el periódico *El Mundo* y la radio de la Conferencia Episcopal, Cadena COPE, han jugado un papel inédito pero de vital importancia a favor de las posiciones más conservadoras y retrógradas. Todo esto en el contexto de una situación política y económica muy delicada que ha puesto por los suelos la popularidad de Rodríguez Zapatero, quien en las últimas encuestas empata con Rajoy en intención de voto.

Todo empezó la noche del pasado 9 de marzo, apenas se supo que el PP había vuelto a perder las elecciones. Las derrotas sientan mal a cualquier partido político, pero sus peores efectos llegan a la hora de sacar conclusiones de la debacle. Un Rajoy aturdido por el golpe que le propinaron las urnas pronunció un lacónico "adiós" que hizo pensar a muchos dirigentes y militantes que había llegado la hora de suplantar al líder. Con el rey muerto o en estado de coma, no tardaron en sacar a relucir sus garras los virtuales candidatos al trono. La prensa más cercana, el diario *El Mundo* y la radio de los obispos, Cadena COPE, emprendieron al día siguiente una operación de acoso y derribo de Rajoy que dejó estupefactos a los propios dirigentes populares y cuyo objetivo de fondo era encumbrar a la "Dama de Hierro" del PP, Esperanza Aguirre –actual presidenta de la estratégica Comunidad de Madrid–, como su natural sucesora.

Apenas se dio cuenta de cómo venía la mano, Mariano Rajoy decidió despejar las dudas acerca de lo que significaba aquel lacónico "adiós" y anunció que volvería a presentarse como candidato a presidir el partido. Sus primeros movimientos, como el nombramiento de la joven y moderada Soraya Sáenz de Santamaría como nueva portavoz en el Congreso, dejaron traslucir una lectura de la derrota que luego el propio Rajoy hizo aún más explícita: las elecciones se perdieron porque el partido estaba demasiado a la derecha y había que girarlo con urgencia hacia el centro. Había que renovar también las caras. Una decisión que ayer reforzó al nombrar a María Dolores de Cospedal, presidenta del PP en Castilla La Mancha, como futura secretaria general del partido. Mujeres en primera línea, moderación política, giro al centro.



Rajoy, Fraga Iribarne y Aznar, en la primera fila durante una votación en el congreso del PP.

Todo ello llevó a los sectores más conservadores, encolumnados detrás de Aguirre y alentados por dirigentes que aún responden al ex presidente José María Aznar, a comenzar una guerra sangrienta como no se veía en el partido desde hacía al menos veinte años. La radio de los obispos y el diario *El Mundo* se transformaron en la plataforma desde la cual se dirigió el ataque. La situación se volvió tan violenta que el propio Rajoy se vio obligado durante un acto a aclarar que él no era el "candidato de ninguna radio ni de ningún periódico".

Puestos a tirar dardos, los ultra conservadores no se anduvieron con chiquitas. Aunque les faltó fuelle para presentar una candidatura alternativa, ya que Esperanza Aguirre no se atrevió en ningún momento a dar el paso por el temor al fracaso. De hecho sus apoyos no iban más allá de la capital y de un puñado de reductos del interior, como el País Vasco. Con Aguirre autoexcluida del juego los ataques se centraron en lograr que Rajoy renunciara a su candidatura. El golpe más duro llegó cuando María San Gil, una referente moral y ética del partido por su coraje a la hora de enfrentarse a ETA y candidata a gobernar el País Vasco en las próximas elecciones regionales, anunció que no firmaría la moción política que ella misma estaba escribiendo junto a otros dirigentes para presentar en el Congreso que comienza mañana. San Gil nunca explicó muy bien los motivos de su arremetida. "He perdido la confianza en ti", llegó a decirle a Rajoy en medio de una de las reuniones más tensas que se hayan tenido en el partido en toda su historia. La dirigente vasca en realidad estaba molesta por el giro que Mariano Rajoy quiere imprimirle a la relación del PP con los partidos nacionalistas vascos y catalanes. En las últimas elecciones la derecha obtuvo nada menos que un millón de votos menos que el PSOE en Cataluña y fue ampliamente derrotada en el País Vasco por su cerrazón a apoyar las reformas de los estatutos de autonomía que los socialistas pactaron con los nacionalistas.

Pero Rajoy es un gallego tozudo y no se dejó intimidar a pesar de que perdió parte importante de su capital político bajo las balas de sus enemigos mediáticos. El último intento de los neocons por tomar las riendas se produjo cuando comenzó a barajarse la posibilidad de que Juan Costa, un moderado que fue excluido por Rajoy en el reparto de la torta interna, presentara candidatura alternativa. El apoyo de los barones regionales del partido a Rajoy fue decisivo a la hora de persuadir a Costa para no emprender la aventura. Así las cosas, el actual líder popular llega al Congreso de Valencia como candidato único, lo cual no le garantiza un partido unido detrás de su figura. De hecho, muchos militantes de base reclaman con fuerza que se apruebe una moción para que el candidato presidencial en 2012 se elija a través de primarias. Una medida que de aprobarse significaría un auténtico soplo de aire fresco para una derecha poco acostumbrada a debatir entre sus propias filas, resabio del autoritarismo franquista que la acompaña desde su origen. Citando a Winston Churchill, Rajoy dio a entender ayer que está dispuesto a llevar al PP hacia el centro político: "Un fanático es alguien que no puede cambiar de mentalidad y no sabe cambiar de tema", afirmó ante un público que supo entender muy bien a quiénes se estaba refiriendo.

Apoyo de Zapatero para Cuba

El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, defendió ayer la decisión de la Unión Europea de levantar sus sanciones contra Cuba y relanzar el diálogo político con el gobierno de Raúl Castro, en respuesta a críticas de la oposición cubana. "Más allá de lo que digan unos y otros, España tiene una responsabilidad en torno de la relación con Cuba y al futuro del pueblo cubano que queremos que sea una responsabilidad de toda la Unión Europea", dijo Zapatero al final de la cumbre de Bruselas en la que se aprobó la anulación de las medidas de 2003, que estaban suspendidas desde 2005. "El levantamiento de las sanciones es lo que más conviene al pueblo cubano y a los que allí trabajan en defensa de los derechos humanos", dijo el presidente del gobierno socialista español. "Si se han producido, como hemos vivido, algunos síntomas en los últimos tiempos, creo que nuestra obligación es intensificar ese espacio de diálogo", agregó Zapatero, en referencia a las señales de cara a la comunidad internacional lanzadas por Raúl Castro desde que reemplazó a su hermano Fidel, como la liberalización comercial, salarial y la liberación de disidentes políticos acusados de distintos crímenes.

Europa se defiende y

Tironeo

La nueva ley antiinmigratoria europea sigue generando roces diplomáticos desde ambos lados del Atlántico. Para la Unión Europea (UE), la amenaza del presidente venezolano, Hugo Chávez, de suspender el envío de petróleo a los países que adopten la norma es una exageración. Desde el gobierno español, las reacciones de repudio latinoamericanas se deben a una falta de comprensión de la Directiva Retorno, y anunciaron que lanzarán una campaña de información. En Latinoamérica, la ola de rechazos a la norma sigue creciendo.

El encargado de fijar la postura de los 27 Estados fue Javier Solana, el alto representante de la UE para la política exterior. "Yo respeto lo que pueda decir el presidente Chávez, pero me parece que es una declaración, a mi juicio, totalmente desproporcionada", sostuvo desde la cumbre del bloque que finalizó ayer, en Bruselas. En el mismo sentido se expresó el primer ministro de Eslovenia, Janez Jansa, cuyo país detenta la presidencia rotativa de la Unión. "Las primeras reacciones son quizá exageradas, quizá vienen de no entender lo que esto significa. Alguien quizá leyó un artículo en los diarios y no entendió realmente qué tipo de amenaza puede o no ser esto", dijo.

El jueves a la noche, en una conferencia de prensa, el presidente Chávez se había mostrado indignado por la "directiva del bochorno" y había amenazado con cortar las exportaciones de crudo. "Al menos nuestro petróleo no debe llegar a esos países europeos", dijo, en referencia a los que apliquen las nuevas leyes migratorias. Sin embargo, en Europa relativizaron las declaraciones del mandatario bolivariano. "Como es bien sabido, se da la paradoja de que Venezuela abastece principalmente de petróleo a Estados Unidos, así que si deciden bloquearnos el suministro, no representaría un gran cambio para nosotros", señaló el ministro checo de Relaciones Exteriores, Karel Schwarzenberg. Según los últimos datos disponibles de la Comisión Europea, el crudo venezolano representa sólo el 0,9 por ciento de las importaciones de petróleo de la unión.

Pero entre sus advertencias, el presidente venezolano también había incluido las inversiones que la UE tiene en Venezuela. "Aquí no nos hacen falta. Vamos a revisar las inversiones que tiene aquí para aplicar nosotros también una directiva de retorno. ¡Retornen sus inversiones pa-

La Directiva Retorno no
Por ahora la ley de ese
retención máxima de 4

ra allá!", enfatizó. Esta amenaza es particularmente sensible para España, que tiene una presencia importante de capitales en los sectores bancario, energético, hotelero, gestión del agua, eléctrico y editorial, según datos de la Oficina Económica y Comercial de España en Caracas.

Tras conocer las declaraciones de Chávez, no tardó en reaccionar. "Quizá lo que convenga es explicarle exactamente al presidente de Venezuela en qué consiste esa directiva", afirmó el presidente de España, José Luis Rodríguez Zapatero, desde Bruselas. "El ministro español de

España quiere explicar, pero América latina suma protestas

continental por la ley migratoria

A la amenaza de Chávez de cortar relaciones comerciales, ayer se sumaron las críticas de Lugo y Alan García a la dura ley antiinmigratoria adoptada por la Unión Europea. El presidente español dijo que su canciller explicará la medida.

EFE



En medio de la incertidumbre, una familia espera frente al consulado español en La Paz.

Menos flujo de argentinos

Con más de 150 mil personas, la comunidad argentina ocupa el décimo puesto en el ranking de inmigrantes en España, según datos publicados ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE) español. El número de argentinos representa el 2,8 por ciento del total de la población extranjera en ese país, dice el estudio. Si bien el censo de este año registró un incremento de 4156 argentinos más que el año pasado, en 2006 la cantidad superaba los 150 mil, es decir, casi 5 mil más que ahora. La comunidad de inmigrantes más numerosa es la rumana, con casi 730 mil personas. En el ranking siguen el Reino Unido, Colombia, Bolivia, Alemania, Italia y Bulgaria. Sin embargo, los argentinos escalarían algunas posiciones si se contabilizaran aquellos que residen en España con pasaporte de la Unión Europea. Ese país tiene 46,06 millones de habitantes, de los cuales 5,22 millones son inmigrantes, es decir, el 11,3 por ciento de la población. De ellos, 2,1 millones son ciudadanos europeos y el resto, extracomunitarios.

Asuntos Exteriores (Miguel Angel Moratinos) lo hará si es necesario, para que la relación de Europa con todos los países latinoamericanos siga siendo positiva", agregó. Al término de la cumbre, la vicepresidenta de su gobierno, María Teresa Fernández de la Vega, aseguró que España hará un "esfuerzo diplomático de información" con los países latinoamericanos, con el fin de explicar que la Directiva Retorno "no es aplicable" en su país. Actualmente, la ley del país ibérico permite una retención máxima de 40 días, que el gobierno socialista pretende ampliar a 60.

Las reacciones de repudio de los países latinoamericanos siguieron sumando adeptos. El presidente de Perú, Alan García, llamó ayer a organizar una reunión extraordinaria de la Organización de Estados Americanos (OEA) para tratar la controvertida decisión del Parlamento europeo. "Creo que de allí podríamos tener una sola voz y, oportunamente, podríamos asistir los presidentes; yo estaría dispuesto a concurrir porque estamos hablando de un millón y medio de peruanos", sostuvo. Por su parte, el presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, afirmó que la medida es injusta, y que si se aplica, Europa "se convertirá en una gran cárcel de inmigrantes de los otros continentes". Según explicó, actualmente residen en España unos 50 mil paraguayos.

o se aplica en España.
país permite una
0 días.

Mientras sus patotas mutilan opositores Europa dice basta

Pese a las advertencias, Mugabe sube la represión

El presidente de Zimbabwe, Robert Mugabe, dijo ayer que "sólo Dios" podrá echarlo del cargo mientras la Unión Europea lo amenazaba con sanciones y la oposición anunciaba que podría retirarse de las presidenciales de la semana que viene.

"Al MDC (Movimiento por un Cambio Democrático, principal opositor) nunca se le permitirá gobernar este país, nunca jamás", dijo Mugabe en una reunión con empresarios locales. "Solamente Dios, quien me ha elegido, puede sacarme. Ni el MDC ni los británicos pueden hacerlo", aseguró Mugabe, de 84 años, el único presidente que ha conocido su país desde que se independizó de Gran Bretaña, en 1980.

Mugabe acusa a su rival en las presidenciales, Morgan Tsvangirai, de estar al servicio de Londres. La oposición respondió anunciando que el domingo comunicará si sigue o no en la carrera electoral.

"Ante los actos de violencia e intimidación, decidiremos si todavía creemos que se respeta la voluntad del pueblo y, en consecuencia, si todavía es pertinente participar en la elección", dijo el portavoz del MDC, Nelson Chamisa, tras denunciar que 70 de sus militantes han sido asesinados desde la primera vuelta celebrada el 29 de marzo pasado. El *Times* de Londres reveló ayer con lujo de detalles cómo cuatro activistas de la oposición fueron asesinados y mutilados por patotas vinculadas con el gobierno.

La decisión de participar divide al MDC. Tsvangirai hizo ayer un llamamiento a "votar nuevamente por el cambio" en una carta abierta a sus seguidores, mientras Innocent Gonese, secretario de asuntos legales del MDC, afirmaba que retirarse "no resolverá nada". En las elecciones generales del 29 de marzo, Mugabe sufrió un serio revés y su partido, la Unión Nacional Africana de Zimbabwe-Frente Patriótico (ZANU-PF), perdió el control de la Cámara de Diputados mientras él recibía menos votos que Tsvangirai en el primer asalto de la pugna por la jefatura de Estado.

Aunque la ONU sostiene que los partidarios del presidente están tras la ola de violencia que vive el país desde entonces, el poder pretende que la oposición es la culpable. El número dos del MDC, Tendai Biti, está acusado de subversión –delito que se castiga con la pena de muerte– y ayer la Justicia rechazó su pedido de salir de en libertad bajo fianza.

El aumento de la presión sobre la oposición ha sembrado alarma en la comunidad internacional. La Unión Europea (UE) dijo que estaba lista para imponer nuevas sanciones a los responsables de los crímenes políticos en Zimbabwe, en alusión al régimen de Mugabe. La Comisión Europea es el principal donante del país africano, al que en 2007 dio 90,7 millones de euros en asistencia humanitaria y otras ayudas para la población.

La UE ya reforzó en junio de 2007 las sanciones impuestas cinco años antes por la represión de la oposición y la violación de los derechos humanos. También esta semana, la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, fue muy crítica con el régimen de Mugabe, al que llamó "una desgracia para su país." El líder africano respondió diciendo que Rice es "una esclava de sus amos blancos".

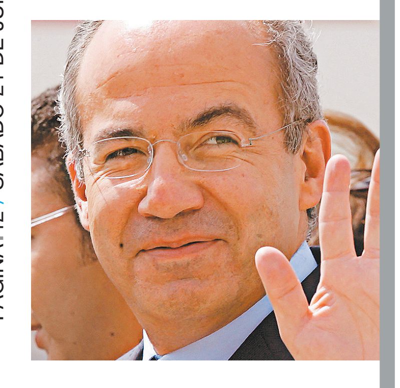
Famoso en el pasado por su floreciente agricultura, Zimbabwe sufre una dura crisis económica con la inflación más alta del mundo y una carestía alimentaria de la que algunos responsabilizan a la reforma agraria de Mugabe, que arrebató las granjas más productivas del país a los propietarios blancos para dárselas a amigos del régimen.

AFP



Mugabe de campaña a una semana de la segunda vuelta electoral.

Mirador



México

Control de precios

El gobierno federal que preside Felipe Calderón Hinojosa *(foto)*, anunció que, para enfrentar la carestía, de aquí al 31 de diciembre se mantendrán sin variación los precios de 24 alimentos, condimentos y bebidas procesadas, en 140 presentaciones y 34 marcas. Los costos del aceite y la harina de trigo tampoco se incrementarán, pero sólo entre junio y julio. Así lo dieron a conocer ayer el presidente Calderón y el dirigente de la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin), Ismael Plascencia. Más tarde, 31 integrantes del Consejo Mexicano de Hombres de Negocios (CMHN), entre los que se encontraban empresarios como Emilio Azcárraga Jean y Carlos Slim Domit, tuvieron una comida privada con el mandatario y ofrecieron estar muy vigilantes para evitar que las expectativas de inflación en el país empeoren. Al término de la reunión, Claudio X. González expresó su preocupación de que se produzca una escalada inflacionaria en México. Anteriormente, Calderón admitió que en los últimos meses hubo un "aumento significativo" de precios de los alimentos. Tras reconocer el esfuerzo de los industriales de México, y de la Concamin en particular, dijo que en el período mencionado no subirán los precios de "más de 150 productos" de diversas marcas de aceites, frijoles preparados, atún en lata, jugos, sopas, salsas, café con leche y otros básicos que son de "enorme consumo popular". El listado menciona sólo 24 productos, desglosados en 140 presentaciones y no en las 150 que refirió el mandatario. La lista incluye bebidas en sus distintas presentaciones, gelatina y flan, café, sardina, sopa y crema, salsas, puré de tomate, mermelada, atún, diversos condimentos, chiles, frijoles refritos, té, mayonesa, champiñones enlatados, vainilla, peras, nopales, cochinita pibil, tomate, mole, mango, frutas y caldo de pollo.

Detuvieron a un activista con un rifle con mira telescópica

Con Evo Morales en la mira

La policía desbarató un probable intento de magnicidio en un aeropuerto de Santa Cruz de la Sierra, adonde el presidente boliviano había viajado para entregar maquinaria agrícola. Los empresarios amenazan con un gran lockout.

El gobierno de Bolivia acusó de intento de matar al presidente Evo Morales a dos miembros de la derechista Unión Juvenil Cruceñista (UJC) detenidos ayer con un fusil con mira telescópica y municiones cerca del aeropuerto por el que debía pasar el mandatario, pero la Fiscalía de Santa Cruz los liberó esta tarde.

El viceministro de Coordinación, Sacha Llorenti, informó ayer que los dos jóvenes de UJC, detenidos con un fusil Máuser con mira telescópica y alrededor de 300 municiones, fueron puestos en libertad por el Ministerio Público de Santa Cruz, lo cual fue calificado de "dramático" y "preocupante".

"Este es el episodio más grave de la serie de atentados contra los funcionarios del Ejecutivo y son inmediatamente puestos en libertad. No entendemos la razón que tuvo la Fiscalía para proceder de esta manera, estamos hablando de la tentativa de un magnicidio contra el presidente de la República", dijo el funcionario.

Por su parte, el comandante departamental de la policía de Santa Cruz, coronel Wilge Obleas, informó que pusieron a disposición de la Fuerza Especial de Lucha Contra el Crimen y la Fiscalía a los dos unionistas, ambos de 20 años, identificados como Carlos Domínguez Cabrera y Junior Vaca Méndez. De acuerdo con el jefe policial, ambos fueron detenidos en inmediaciones del mercado de La Ramada y no cerca del aeropuerto cruceño del Trompillo, como informó en primera instancia Llorenti.

"Los trabajos preventivos contra la delincuencia permitieron que una patrulla de la policía que se encontraba en inmediaciones de La Ramada arrestara a dos personas sospechosas y al requisar el maletín que tenían se encontraron un fusil Máuser desarmado con mira telescópica, además de 20 balas calibre 7.65", dijo Obleas.

Llorenti explicó que Morales viajó el jueves a Santa Cruz, feudo de la oposición regional, para participar de un acto de entrega de maquinaria pesada y recursos para el desarrollo regional en el municipio de Cotoca.

"Pocos minutos antes de la llegada del presidente (al aeropuerto El Trompillo) se detuvo a dos miembros de la UJC, uno de ellos portando un fusil con mira telescópica y con 300 cartuchos para esa arma", reveló a la prensa.

AFP



Partidarios del Sí en el referéndum de Tarija, otro de los desafíos que enfrenta el presidente boliviano.

A su juicio, "la tentativa de homicidio" podría estar vinculada "a sectores que no descartan ninguna posibilidad para alcanzar sus objetivos, y en este caso ante clarísimos indicios de un magnicidio".

"Aparentemente estas personas tenían que trasladarse al edificio del cine Center, que es el más alto de la zona, cuya azotea ofrece una vista panorámica del aeropuerto", informó el viceministro. Explicó luego que los miembros de la UJC "son personas que han sido entrenadas y están organizadas para el ejercicio de la violencia, para imponer los criterios de ciertas autoridades cívicas o prefecturales a través de la fuerza."

De acuerdo con el relato de la delegada presidencial en Santa Cruz, Gabriela Montaño, antes de la detención de los dos unionistas, "una docena de miembros del grupo de choque de los dirigentes cívicos cruceños se manifestaron en El Trompillo en contra de la llegada del jefe de Estado". Por otra parte, la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia (CEPB), amenazó ayer con paralizar el aparato productivo del país si el gobierno "no cambia de política económica", mientras que el Ejecutivo dice que hay un "plan de desestabilización" impulsado por los prefectos (gobernadores) y cívicos de la "media luna" (Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando).

El presidente de la CEPB, el cruceño Gabriel Dabdoub, acusó al gobierno de Morales de poner "contra el paredón a la economía boliviana. El obsesivo deseo de poder y el interés exclusivo en la política nos han traído al umbral del fusilamiento de la economía".

Los empresarios también consideran que el "enfoque policíaco" para resolver la inflación no funciona. La prohibición de exportar pollo, carne, harina, maíz, soya (soja), aceite y derivados de estos productos (para evitar suba de precios internos) "daña a transportistas, a sus familias y a los pequeños productores".

Por su parte, el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, denunció que la amenaza de la empresa privada forma parte de un "plan de desestabilización" a la administración del presidente Morales y anunció que "en unas horas más" presentará pruebas y precisiones de ese plan.

La ley educativa llega fortalecida al Senado

Amplio apoyo a la ley de Bachelet

Después de conseguir la aprobación en Diputados, por amplia mayoría, de su ley educativa, la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, enfrenta una dura batalla en el Senado.

Según el diario chileno *El Mercurio*, la ministra de Educación Mónica Jiménez adelantó que iniciará su tramitación de urgencia en la Comisión de Educación, cuyo titular, el socialista Alejandro Navarro, es abiertamente hostil a la iniciativa. La presidenta contaría con los 16 votos de la Alianza opositora, pero para reunir los 22 necesarios para su aprobación deberá sumar apoyos de su bancada. Sin embargo, diez senadores oficialistas ya criticaron el proyecto de ley, porque consideran que no se compromete lo suficiente con la educación pública.

El marco de la Ley General Educativa consagra cuatro ejes fundamentales: más calidad, mayor regulación y control para asegurar el buen uso de los recursos, más participación de la comunidad escolar con derechos y deberes claramente delimitados.

La legislación, que viene a reemplazar una vieja ley pinochetista, cuenta con el visto bueno de la derecha y un sector de la Concertación, pero genera rechazo en gremios docentes y el movimiento estudiantil, cuyos líderes se quejan de que no fueron suficientemente consultados y que la ley no profundiza la equidad educativa.

Anteayer, la Cámara de Diputados votó 96 a 12 para darle media sanción al proyecto de gobierno, después de un intenso lobby del equipo de Bachelet para asegurarse los votos de la Alianza. La ley fue redactada por un Consejo Asesor nombrado por la presidenta después de soportar protestas estudiantiles masivas al comienzo de su mandato. El Consejo Asesor incluyó a representantes de distintos sectores políticos y sociales.

"Este ha sido un día histórico", proclamó Bachelet de la votación. "La aprobación en la Cámara de Diputados de la Ley General de Educación es un importante avance para el mejoramiento de la educación. En esta ley, como en la del fondo para los combustibles y la del salario mínimo, se requirió el apoyo de todos los sectores y, más allá de las dificultades, esto se logró para beneficio de la ciudadanía."

PROVINCIA DE BUENOS AIRES - PODER JUDICIAL



Banfield, 4 de junio de 2008

Domingo C.E. Ferrari, Agente Fiscal de la Unidad Funcional de Instrucción Nº 8 del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, tengo el agrado de dirigirme a Ud. en I.P.P. Nº 850.790, caratulada: "Averiguación de Paradero, denunciante, DA SILVA NORMA BEATRIZ VICTIMA. ARRIETA CAROLINA CASILDA", a los fines de solicitarle arbitre los medios necesarios para difundir por el plazo de 20 días la fotografía que se adjunta al presente, con el objeto que la ciudadanía aporte datos para dar con el actual paradero de la menor CAROLINA CASILDA ARRIETA, DE 17 AÑOS DE EDAD, fecha de nacimiento 23/3/1991 DNI Nº 35.865.518: tez blanca, ojos marrones, cabello castaño, corpulenta de 1,72 mts. de estatura, quien podría estar cursando un embarazo de 6 meses de gestación aproximadamente, quien falta de su hogar desde el día 23/04/08. Solicitando que cualquier dato sobre el paradero de dicha persona se dirija o comunique a la *Unidad Funcional de Instrucción 8 del Departamento Judicial de Lomas de Zamora,* sito en la calle *Larroque y Camino Negro.* Tel. 4003-1222/3/4.

Saluda a Ud. Atentamente. Dr. Domingo C. E. Ferrari - Agente Fiscal.

Salvó a miles de judíos desde Suiza, pero murió en la pobreza y el olvido

Rescatan al Schindler salvadoreño

Como diplomático en el consulado de Ginebra, inscribía a familias judías de Europa oriental como ciudadanos salvadoreños para evitar deportaciones a los campos de concentración. Un historiador descubrió su obra en un viejo archivo.

El coronel José Arturo Castellanos, quien estuvo destinado en el consulado de Ginebra, Suiza, entre 1942 y 1945, ayudó a judíos a escapar de los campos de exterminio dándoles certificados de nacionalidad salvadoreña. La obra del ex diplomático salvadoreño que durante la Segunda Guerra Mundial salvó la vida de miles de judíos en los campos de concentración nazis y murió hace treinta y un años en la pobreza y el olvido, es rescatada ahora por una comisión oficial.

El redescubrimiento de la obra de Castellanos fue posible gracias a una serie de circunstancias, entre ellas el hallazgo realizado por un historiador y miembros del cuerpo diplomático. La Cancillería salvadoreña nombró una comisión especial para investigar el caso y solicitar el reconocimiento ante el tribunal israelí del Museo del Holocausto Yad Vashem, que tiene su sede en Jerusalén.

Castellanos estudió en la Escuela de Guerra de Turín, Italia, en los años '30, y ocupó una de las jefaturas del Estado Mayor salvadoreño hasta que el gobierno de Maximiliano Hernández Martínez lo envió a Europa con la misión de comprar armas. No regresó a El Salvador porque Hernández Martínez veía en él a un rival político y prefirió nombrarlo cónsul general en Liverpool, Inglaterra. Luego, el militar fue designado diplomático en Hamburgo y posteriormente en Ginebra, donde entabló amistad con el empresario rumano Gyorgy Mandl.

Mandl, que adoptó el nombre de George Mandel-Mantello, le pidió ayuda a Castellanos para salvar a su familia de la deportación a los campos de concentración nazis. De acuerdo con los archivos nacionales, Castellanos creó el cargo ficticio de primer secretario en el consulado de Ginebra para proteger a Mandel-Mantello, quien le propuso salvar la vida de otras familias judías en la Europa oriental.

"Y así fue como Castellanos empezó a emitir certificados de nacionalidad salvadoreña para salvar a unos y luego a otros y otros", relató el diplomático Ernesto Arrieta Peralta, miembro de la comisión especial investigadora. Los que ahora se llaman "papeles de la libertad" fueron certificados de nacionalidad salvadoreña emitidos a favor de grupos familiares, pero nadie sabía de su existencia hasta que el historiador Carlos Cañas-Dinarte encontró copia de los documentos en los archivos nacionales en El Salvador. "En 1999 consulté un fondo que se llama Migración 1942 y, en medio de papeles de gente que iba a la región centroamericana, empezaron a aparecer estos expedientes de personas judías de origen polaco, búlgaro, rumano, que solicitaban ser reconocidos como salvadoreños", contó Cañas a la BBC.

Acerca de la saga de Castellanos poco se sabe, salvo que en 1972 el escritor Leon Uris visitó El Salvador en busca del hombre que rescató judíos en la Segunda Guerra Mundial. Aquella visita conmocionó a la sociedad salvadoreña de la época. El coronel Castellanos ofreció una pequeña entrevista a Radio Nacional en 1976, un año antes de su muerte, donde reveló la operación que montó en Europa, pero el caso pronto volvió al olvido.



Para salvar a los refugiados de los campos de concentración, José Arturo Castellanos los hacía salvadoreños.

Años más tarde, de forma aislada, aparecieron sobrevivientes del Holocausto en la embajada salvadoreña en Israel para agradecer por la emisión de los certificados de nacionalidad. El ex embajador en Israel, Ernesto Arrieta Peralta, recordó que así empezó a documentar el caso de Castellanos y después se enteró de la investigación de Cañas-Dinarte, con quien unió esfuerzos para reconstruir la vida de Castellanos.

La gestión de Castellanos recordó las acciones heroicas de Oskar Schindler, el industrial alemán que también rescató de la muerte a miles de perseguidos y cuya obra fue recreada en la película *La lista de Schindler*, dirigida por Steven Spielberg. El presidente honorario de la comunidad judía en El Salvador, Claudio Kahn, es uno de los principales promotores para incorporar el nombre del salvadoreño en el Museo de Yad Vashem.

Kahn está radicado en el país desde 1964 y ha financiado los viajes de investigadores a Europa y Estados Unidos, más la publicación de un libro que reseña la vida de este diplomático. Una de las hijas del diplomático, Frida García Castellanos, consideró que el origen de esta historia fue la relación entre dos amigos, uno en peligro y el otro ayudándolo. "Cuando supe de la historia después de la visita de Leon Uris, le dije 'Papá, ¿por qué nunca lo contaste?' ¿Y sabe qué me dijo? 'Porque cualquiera en mi lugar habría hecho lo mismo. Para él no fue nada heroico ni espectacular."

Sarko y el Holocausto

El presidente francés Nicolas Sarkozy viaja mañana a Israel para una visita de tres días que confirma la apertura de una nueva etapa en las históricamente tumultuosas relaciones franco-israelíes tras la presidencia de Jacques Chirac, considerado un pro árabe. Durante su visita, la primera de un presidente francés a Israel desde hace 12 años, Sarkozy pronunciará un discurso en la Knesset, el Parlamento israelí, mantendrá reuniones con sus principales dirigentes, visitará el complejo monumental en memoria del Holocausto y viajará a los territorios palestinos ocupados. La condena sin rodeos de Sarkozy a la política nuclear iraní y la visita del presidente israelí Shimon Peres a Francia son otros de los signos de la nueva relación.

Practicó misiones de largo alcance con bombarderos sobre el mar

Israel ensayó un simulacro de ataque sobre Irán

Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Israel montó un importante ejercicio militar aéreo de largo alcance –con más de 100 aviones caza F15 y F16– como un ensayo para un potencial ataque sobre las instalaciones nucleares de Irán, indicaron funcionarios estadounidenses. Los aviones de combate, junto con los cisterna y los helicópteros capaces de rescatar a pilotos abatidos, fueron movilizados durante la primera semana de junio sobre el Mediterráneo y Grecia como un ejercicio monitoreado por agencias de inteligencia extranjeras.

Los aviones cisterna y los helicópteros volaron 1400 kilómetros desde sus bases en Israel –casi la misma distancia que hay entre Israel y la planta de enriquecimiento de uranio en Natanz–. Los funcionarios del gobierno israelí se abstuvieron de dar detalles ayer y remitieron las consultas a la declaración hecha por el ejército israelí en el *New York Times* de ayer, que publicó la historia del ejercicio. Esta decía que la Fuerza Aérea Israelí "se entrena regularmente para varias misiones para poder confrontar y hacer frente a las amenazas que enfrenta Israel".

Hace dos semanas, Shaul Mofaz, el ministro de Transporte israelí y ex jefe de Estado Mayor y ministro de Defensa, fue la primera figura de relevancia que sugiriera públicamente que Israel podría lanzar su propio ataque sobre Irán. Mofaz, cuyos comentarios fueron inculpados por el aumento en un día de 11 dólares por barril en el precio del petróleo, dijo en una entrevista: "Si Irán continúa con su programa de desarrollo de armas nucleares, nosotros atacaremos". Hablando el 6 de junio, el día después del ejercicio militar, Mofaz añadió: "Atacar a Irán, para detener sus planes nucleares, será inevitable".

Otros ministros, desde el primer ministro israelí, Ehud Olmert, para abajo, dejaron en claro que Mofaz no estaba hablando en nombre del gobierno. Fue muy culpado por explotar el tema de Irán en su esfuerzo concertado para posicionarse como futuro líder del partido Kadima en el gobierno si Olmert llegara a caer como resultado de la investigación policial que enfrenta por acusaciones de corrupción. Pero cuando se le preguntó esta semana en una entrevista con *Der Spiegel* en el contexto de Irán si él suscribía la doctrina de que Israel puede actuar por sí solo si se siente amenazado, Olmert respondió: "Israel siempre ha estado en posición de defenderse contra cualquier adversario y contra cualquier amenaza de cualquier tipo".

El ejercicio –que probablemente fue planeado con dos meses de anticipación– llegó a la luz mientras Occidente espera una respuesta formal al nuevo paquete de incentivos ofrecidos a Irán por el enviado de asuntos extranjeros de la Unión Europea, Javier Solana, en nombre de las grandes potencias en compensación por detener el enriquecimiento de uranio, una ruta posible a la construcción de un arma nuclear.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Calma chicha en la frontera

Los habitantes de la Franja de Gaza y de las ciudades israelíes aledañas esperaban ayer pasar un fin de semana en calma tras meses de violencia gracias a una tregua que aguanta sin percances desde hace más de 24 horas.

"No se ha informado ningún incidente", indicó una portavoz del ejército israelí. "La jornada del jueves transcurrió bien y esto podría augurar que la tregua aguantará durante el período previsto", indicó, por su parte, en Gaza Sami Abu Zuri, un portavoz de Hamas, movimiento islamista que controla ese territorio. Según Hamas, la tregua debe durar seis meses. Para preservar el cese el fuego el ejército israelí modificó las consignas de disparo. Los militares destacados en la frontera entre Israel y Gaza sólo podrán abrir fuego "si su vida corre peligro o si detectan preparativos para un ataque inminente". Asimismo, la aviación sólo podrá responder para impedir un ataque inminente contra Israel, en particular disparos de misiles, como estipulan las consignas.



Siguen con los festejos

Los integrantes del plantel de River, luego de la gran fiesta que tuvieron el jueves a la noche en el estadio Monumental, quieren seguir celebrando y, para eso, el entrenador Diego Simeone dispondrá del máximo potencial. "El torneo no terminó y hay que ganar el domingo para cerrar el semestre bien, como todos queremos", señaló Sebastián Abreu, una síntesis perfecta del pensamiento que reina en el plantel del campeón.

Piatti se va a Almería

Pese al interés de River, ayer se confirmó que Pablo Piatti no jugará en el club de Núñez, ya que el joven delantero de Estudiantes continuará su carrera en el Almería de España, entidad que abonará 7,5 millones de euros. Para no correr riesgos, el jugador no actuará mañana en el partido ante Olimpo.

Pellerano, con destino griego

El defensor Hernán Pellerano se convirtió ayer en nuevo jugador del Panathinaikos de Grecia luego de que los dirigentes de esa entidad llegaran a un acuerdo con sus pares de Vélez. La transferencia se realizará en un monto de 3.735.000 dólares, los cuales serán abonados por el club griego al contado.

Tarde de Promoción

Los Andes recibirá esta tarde desde las 15.10 a Nueva Chicago, en el encuentro de ida de la Promoción por un lugar en la B Nacional. En tanto, a las 13.10, Barracas Central jugará ante San Telmo el partido de ida de la promoción por un puesto en la B Metropolitana. Ambos compromisos serán televisados por TyC Sports.

El entrenador de Brasil, cada vez con menos poder

A Dunga lo acorrala el lobby

Ronaldinho afirmó que quiere estar en los Juegos Olímpicos y el presidente de la Confederación Brasileña, Ricardo Teixeira, hizo público su apoyo, lo que se contrapone con los intereses del técnico que, si lo cita ahora, violará todos sus principios.

Por Diana Renée
Desde Río de Janeiro

Cuando faltan seis semanas para el inicio de los Juegos de Beijing, en los que Brasil buscará la inédita medalla de oro en fútbol, el técnico Dunga ve desgastarse su poder ante el "lobby" de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) por la convocatoria de Ronaldinho.

"No sólo yo, sino todo el Brasil, quiere a Ronaldinho de regreso. Es un jugador que tiene la posibilidad de realizar unos grandísimos Juegos Olímpicos. A los aficionados les pido que apoyen a Ronaldinho, porque él es muy importante para la selección brasileña", afirmó el presidente de la entidad, Ricardo Teixeira.

Las declaraciones del dirigente representan un duro golpe para Dunga, ya que llamar a Ronaldinho ahora significaría violar uno de los criterios básicos que a lo largo de los últimos dos años orientaron la elaboración de la nómina de convocados: que los jugadores llamados para la selección nacional estén actuando en buen nivel en sus clubes. Sin embargo, tras la derrota por 2-0 ante Paraguay y el empate sin tantos con Argentina que dejaron a Brasil en la quinta posición de las Eliminatorias, el técnico ha perdido prestigio y poder a los ojos de la CBF.

Durante el partido del miércoles con Argentina en Belo Horizonte, Teixeira sostuvo una larga charla privada con Ronaldinho en el estadio Mineirao. A la salida, el delantero no dejó dudas sobre el tenor de la charla: "Extraño a la selección y quiero volver cuanto antes. Ya estoy recuperadísimo (de la lesión en el muslo derecho que lo alejó de las canchas en marzo) y sólo me falta llegar a un 100 por ciento físicamente. Sin dudas quiero disputar los Juegos Olímpicos".

Menos de 24 horas después, la frase dicha por Teixeira a la misma TV Globo dejó en claro que la aspiración de Ronaldinho tiene claro respaldo de la CBF. Según la prensa local, la interferencia pública de Teixeira se debe a que el dirigente está molesto por la mala campaña de Brasil en las Eliminatorias, y considera que es hora de poner un freno al proceso de "renovación" iniciado por Dunga en julio de 2006, por exigencia de la propia entidad. A eso se suman las dificultades enfrentadas por el técnico para lograr la liberación de estrellas brasileñas mayores de 23 años para integrar la selección olímpica en los Juegos de Beijing. Hasta ahora, sólo el delantero Robinho, del Real Madrid, está confirmado en el grupo. El diario *O Globo* aseguró ayer que Teixeira obligó a Dunga a aceptar su propuesta de comandar un programa de recuperación física para Ronaldinho, quien sufrió una lesión en marzo, acumula unos kilos más que su peso ideal y no actúa por la selección brasileña desde noviembre del año pasado. El técnico no comentó de inmediato esas informaciones ni tampoco Ronaldinho, quien después de las declaraciones del miércoles, regresó a su ciudad natal, Porto Alegre, y no volvió a hablar con la prensa. Una fuente allegada al jugador dijo a la agencia DPA que Ronaldinho no tiene nada que agregar a su manifestación anterior. "Su posición es la misma expresada antes del comentario de Ricardo Teixeira. El va a trabajar para estar en Beijing y ayudar a la selección brasileña a conquistar la medalla de oro."

AFP



Ronaldinho, el miércoles en el Mineirao. Le mete presión a Dunga.

Turquía empató sobre la hora y batió a Croacia por penales

Le alcanza con jugar sólo el descuento

AFP



Semith Senturk hizo callar a todos los croatas.

Turquía volvió a aparecer en los instantes finales del partido y ahora se convirtió en semifinalista de la Eurocopa. El equipo turco eliminó a Croacia en definición (3-1) por penales, pero antes había conseguido el empate en un gol en el descuento del alargue. Los croatas se pusieron en ventaja en el minuto 118, y cuando parecía que seguían adelante, los turcos lograron la igualdad heroica, y después fueron más precisos en los penales. El equipo conducido por Fatih Terim había superado 2-1 a Suiza en el último minuto, y ante República Checa remontó un 0-2 para ganar 3-2 en los últimos tres minutos, con dos goles de Nihat. Turquía se enfrentará el miércoles próximo a Alemania.

"Nos hemos convertido en una de las grandes naciones del fútbol. Nuestro pueblo puede gozar y si nuestro pueblo está orgulloso de nosotros, nosotros también lo estamos de él", dijo el entrenador Terim. Y agregó: "Lo que nos está pasando es único en la historia del fútbol". El gol croata fue convertido por el delantero Ivan Klasnic con un cabezazo, luego de una mala salida del arquero Rustu. Y en la última acción del partido, Semith Senturk marcó el empate. En los penales, Rustu pudo reivindicarse atajando uno de los remates.

A su vez, el esperado encuentro de hoy entre holandeses y rusos será una reedición de la final de la Eurocopa de 1988 de Alemania, en la que ganó Holanda. El partido se jugará en el estadio St. Jakob Park de Basilea, comenzará a las 15.45 y será televisado por ESPN. El último cruce de cuartos de final será mañana entre España e Italia.

Descansá tranquila. Bristol se ocupa de la salud de tu familia



Un verdadero Sistema Integral de Salud al alcance de su mano:

Plan Joven, Familia y Tercera Edad
Atención Personalizada
Planes Corporativos a la medida de su Empresa

empresa adherida a ADEMP

BRISTOL MEDICINE
Medicina por Médicos
0800-444-0453 www.bristolmedicine.com.ar

FUTBOL El técnico Llop, confiado en las posibilidades de Racing

“El domingo terminará feliz”

A horas de la gran definición, el entrenador de la Academia confirmó el equipo con Avalos de titular y se mostró con mucha confianza en obtener la victoria que le permitirá eludir la Promoción. En Colón, Mohamed no decidió qué esquema usará.

Cuando falta un solo día para que Racing y Colón comiencen a definir su futuro en la máxima categoría, ambos equipos continúan su preparación para el duelo de mañana. El delantero Reinaldo Navia está lesionado en una de sus rodillas y no estará ni siquiera en el banco de los suplentes. Por el lado de los santafesinos, si bien el técnico Antonio Mohamed aún no decidió el esquema, las chances serían presentar un 3-5-2 o un 4-4-2, y según el propio entrenador, eso también incidirá en los nombres que conformarán el equipo. En principio, se inclinaría por la primera opción.

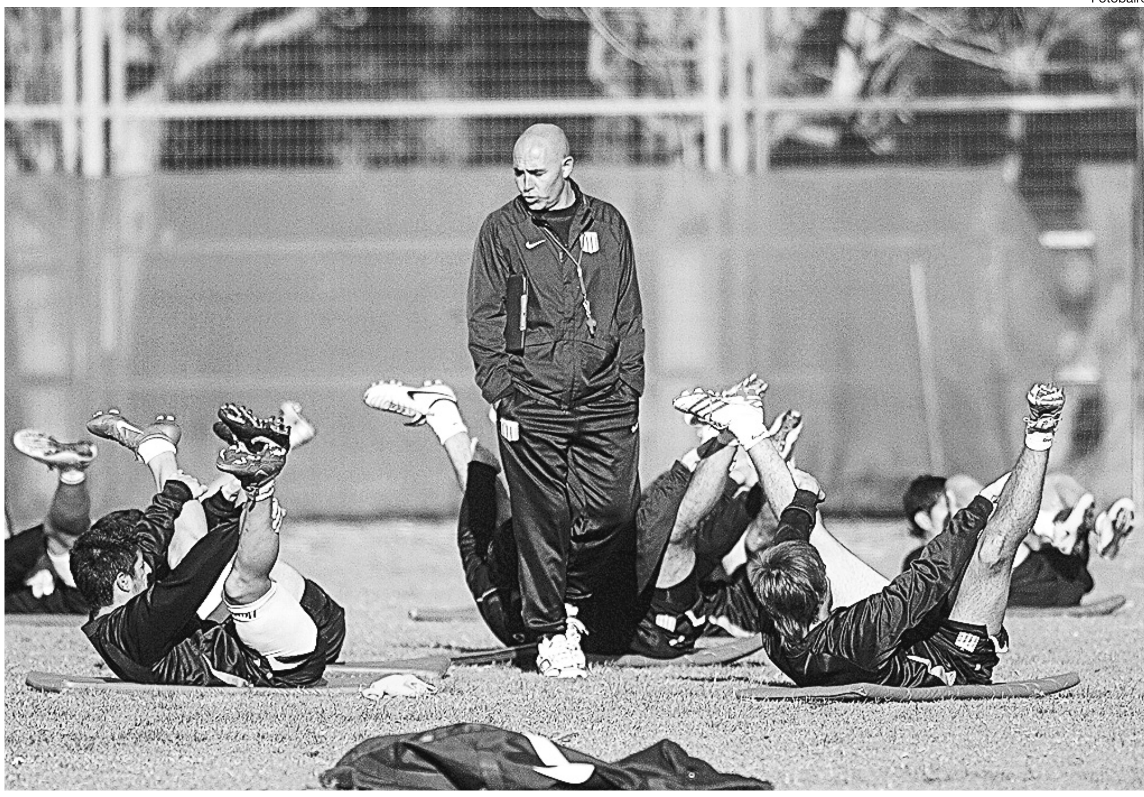
En la práctica del jueves, el atacante chileno sufrió un golpe en la rodilla derecha que le impedirá jugar. “Tenía muchas ganas de estar, además venía con buenas actuaciones en los últimos partidos y lamentablemente en una jugada común me lastimó la rodilla”, explicó ayer Navia. En ese sentido, luego agregó: “Estaba triste porque no iba a jugar y eso me llevó a la lesión. Ahora no queda otra que apoyar a mis compañeros”.

El reemplazante de Navia, titular en las últimas dos fechas, será el paraguayo Erwin Avalos, por quien el entrenador Juan Manuel Llop se había inclinado aun antes de saber de la lesión del chileno. Llop brindó ayer una conferencia de prensa en que indicó que imagina que “el domingo va a terminar feliz” para Racing y que, si así se dan las cosas, “será lo que se merecen tanto la gente como los jugadores, por el esfuerzo que han hecho durante este tiempo”. Acerca de la actitud que tendrá su equipo mañana, Llop señaló: “Nosotros intentamos siempre ir a buscar los partidos y con ese objetivo vamos. Después, el rival te puede ubicar unos metros más adelante o más atrás”.

En Colón, Mohamed ensayó ayer con un equipo tentativo, en donde ubicó una defensa con tres hombres. Los probables titulares serían Blázquez; Píccoli, Garcé, Aguilar; Jerez, Falcón, Capurro, Rivarola, Chitzoff; Ramírez, Gandín.

Respecto de la disputa por las entradas, el presidente de Colón, Germán Lerche, aseguró ayer que Racing debería estar agradecido a su club y al titular de la AFA, Julio Grondona, por los esfuerzos que realizaron para que el equipo visitante cuente con 2500 localidades. “La gente de Racing debe agradecernos a nosotros y al presidente de la AFA, con quien me comuniqué en las últimas horas, y por pedido de él pudimos otorgarles esa cantidad, que es mayor a la que podíamos inicialmente”, indicó Lerche, que sostuvo además que “no es una preocupación” de Colón que los hinchas de Racing lleguen o no a tiempo debido a los cortes de ruta que afectan al país.

Fotobaires



Llop confía en dar vuelta la situación. Con una victoria, Racing esquiva la promoción.

Collado se hace cargo

El árbitro Javier Collado, designado para el trascendental encuentro de mañana en Santa Fe, aseguró ayer que “desde antes” del nombramiento tenía muchas expectativas de ser el elegido “porque había cumplido una buena actuación en River-Olimpo, y además otros árbitros estaban algo cuestionados”. Collado recordó que “hace mucho” que no le tocaba un partido tan especial: “Ya dirigí a Olimpo, a Central y a Gimnasia de Jujuy contra Racing, pero en todos los casos a mitad de torneo”. En declaraciones a Radio Mitre, Collado admitió que trabaja en Córdoba en el Banco Macro, que auspicia a Racing, pero añadió que esa entidad “también apoya a Tigre, a Gimnasia de Jujuy y a Independiente Rivadavia”.

Palacio, en el momento indicado

El delantero de Boca Rodrigo Palacio todavía no tiene bien en claro cuál será su próximo destino, pero no esconde sus ganas de jugar en el fútbol europeo. Es que ayer consideró que está en el “momento indicado” para emigrar al viejo continente y que tiene la edad justa para ser transferido. “Tengo 26 años y, si no me voy ahora, después se me va a complicar. Aparte, por ahí Boca no va a poder venderme de una mejor manera”, sostuvo Palacio, que hace días recibió una oferta de la Lazio por 18 millones de dólares. Según informaron dirigentes del club de la ribera, el próximo lunes el presidente, Pedro Pompilio, el jugador y su representante, Roberto Depietri, se reunirán con directivos de la institución italiana para evaluar la propuesta y podría haber un acuerdo.

En tanto, de cara al partido de mañana ante Tigre, el técnico Carlos Ischia confirmó al mejor equipo disponible, por lo que los once titulares serán Caranta; Ibarra, Paletta, Morel Rodríguez, Monzón; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio y Palermo.

Argentinos venció 2-1 a Central y está en la Sudamericana

Por Delorte le sellaron el pasaporte

Con dos goles de Alejandro Delorte, Argentinos dio vuelta el marcador y le ganó 2-1 a Central para garantizarse la clasificación a la Copa Sudamericana. Por más que sufrió la expulsión de Juan Mercier, el equipo de Gorosito fue más ambicioso y tuvo el justo premio sobre el final.

Argentinos arrancó dormido, como si no se diera cuenta de que debía ganar para garantizarse la clasificación. Entonces, sin hacer demasiado, Central se animó y se colocó en ventaja con una gran maniobra de sus pibes. Primero, Zelaya se filtró entre los centrales, pero como lo bajaron, Damián Díaz siguió la jugada, eludió al arquero con una gran pisada y definió con el arco vacío.

El gol actuó como un despertador para el equipo de Gorosito, que mejoró su actitud y se hizo dueño de la pelota. Por eso, de a poco comenzó a generar situaciones de peligro frente al arco de Broun. Parecía que el primer tiempo se extinguía con el 1-0, pero una desatención del fondo rosarino posibilitó la igualdad. Mercier recibió libre en un corner y envió un centro bajo desde la derecha entre el arquero y los defensores para que Delorte apareciera por el segundo palo para marcar el empate.

Argentinos salió a buscar el triunfo, pero falló en las primeras chances que tuvo y se fue desanimando. Además, la expulsión de Mercier pareció dejarlo sin resto. Sin embargo, Hauche lo encontró a Delorte, que recibió en el área y definió con un derechazo cruzado para darle la clasificación a la Sudamericana y desatar la fiesta en La Paternal.

ARGENTINOS — **2**

Torrico; Fleitas, Scotti, Sabia, Escudero; Cabrera, Peñalba, Mercier, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.

CENTRAL — **1**

Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Papa; D. Díaz, Borzani, Paglialunga, Moya; Vizcarra, Zelaya.
DT: Jorge Díaz.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 16m D. Díaz (C); 44m y 83m Delorte (A).
Cambios: 60m Viotti por Cabrera (A); 65m Rivero por Moya (C); 73m Calgaro por Paglialunga (C); 79m G. Pérez por Pereira (A); 84m Calcaterra por Calgaro; 89m Canuto por Hauche (A).
Incidencias: 74m expulsado Mercier (A).



Cabrero se despide de Lanús.

Los partidos de hoy

GIMNASIA: Bangardino; Piarrou, San Esteban, Landa, Cardozo; Piatti, Escobar, Alderete, Aued; Cuevas, Alonso. **DT:** G. Sanguinetti.
LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Quintana, Velázquez; Salomón, Pelletieri, Fritzler, Blanco; Ramírez, Sand.
DT: R. Cabrero.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

NEWELL'S: Gutiérrez; Ré, Schiavi, Spolli, Quiroga; Pérez, Bernardello, Vangioni, Torres; Ferreyra, Salcedo.
DT: R. Caruso Lombardi.
SAN MARTIN: Botero; Plaza, Frontini, Agüero, Herrera; Gómez, Pacheco, Décima, Díaz; Bravo, Gómez.
DT: R. Rodríguez.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Guillermo Rietti.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Domínguez, Arano; Zarif, Díaz, Barrientos, Toranzo; Franzoia, Guerra.
DT: C. Ubeda.
VELEZ: Montoya; Díaz, Tobio, Pellerano o Soto, Lima; Vella, Sena, Despósito, Zapata; Silva, Cristaldo.
DT: H. Tocalli.
Estadio: Argentinos (local Huracán).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Ledesma, Fredes; Sosa, Denis. **DT:** C. Borghi.
ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Báez, Matellán, Espínola; Garnier, Casteglione, Yacuzzi, Gómez; Leguizamón, Calderón. **DT:** G. Alfaro.
Estadio: Racing (Independiente local).
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

“A mi hermano Mauro le gustaría jugar en Boca, pero a la negociación la veo muy complicada, casi imposible.”
Sergio Zárate



Magnano y Manu

El entrenador Rubén Magnano consideró que "sería un golpe muy duro" para la Selección argentina si se confirma la ausencia de Emanuel Ginóbili en los Juegos Olímpicos de Beijing. "El equipo con él tiene reales chances de hacer un trabajo interesante. Igualmente habría que ver cómo incide su ausencia en el resto del grupo", sostuvo el técnico en Atenas 2004.

El uno fue para el uno

Christian Ledesma (Chevrolet) se quedó una vez más con el mejor tiempo provisorio del TC, en el autódromo de Posadas. El marplatense estampó ayer un registro de 1.37.846 en la primera tanda clasificatoria y así superó el record del circuito, que él mismo había logrado el año pasado. La clasificación definitiva se desarrollará hoy desde las 14.35.

Arranca el Champions

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped iniciará esta mañana su participación en el Champions Trophy de Holanda al enfrentar a Alemania, número uno del ranking mundial y actual campeón del mundo. El conjunto dirigido por Carlos Retegui viene de adjudicarse la Copa Sultán Azlan Shan. Televisa ESPN a partir de la 8.05.

EDICTO. El Tribunal de Trabajo 1 del Dpto. Judicial de San Isidro, sito en calle Ituzaingo 340, Piso 7, San Isidro, Bs. As., notifica a **CONELMEC S.R.L.** que en autos **"RETAMAR, JOSE GERONIMO c/CONELMEC S.R.L. S/Cobro de pesos"** se dictó la siguiente resolución: "San Isidro 13 de diciembre de 2001... De la demanda interpuesta e inconstitucionalidad planteada respecto de la ley 24.432, traslado a CONELMEC S.R.L. en el domicilio denunciado, a quien se cita y emplaza para que la conteste dentro del término de diez días, bajo apercibimiento de tenerla por incontestada si no lo hiciere (arts. 26, 28 y 29 ley 11.653). A lo demás expuesto téngase presente. La parte demandada deberá reconocer o desconocer la documentación acompañada por la parte actora bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 29 última parte ley 11,653 y manifestar asimismo si lleva libros de comercio... Dr. Jorge Osvaldo Nuche, Presidente". El presente debe publicarse por tres días en el diario Página/12 (arts. 145, 146, 147 CPCC, 63 Ley 11.653), sin cargo atento al beneficio de gratuidad de que goza la actora (art. 22 ley 11.653). El Dr. Rodrigo Azpíroz y/o quien el mismo designe se encuentra autorizado para correr con el diligenciamiento de los edictos ordenados. San Isidro, 28 de mayo de 2008
Gustavo Alberto Canabal - Secretario - Tribunal del Trabajo Nº 1 - San Isidro

TENIS Ayer se llevó a cabo el sorteo del torneo de Wimbledon

El camino no es tan complicado

David Nalbandian tiene un cuadro relativamente sencillo hasta los cuartos de final, donde se cruzaría con Djokovic, su verdugo la semana pasada. En semifinal le tocaría Federer. Schwank va con Roddick, Cañas con Haas, Del Potro con Snobel y Calleri con Anderson.

EFE



Nalbandian debuta ante el canadiense Dancevic, a quien venció el año pasado en la segunda ronda.

Con el sorteo realizado ayer se conocieron todos los cruces de la primera ronda del torneo de Wimbledon, tercer Grand Slam de la temporada, que comenzará el próximo lunes con la participación de diez tenistas argentinos. David Nalbandian, el mejor clasificado entre sus compatriotas, debutará ante el canadiense Frank Dancevic y quedó ubicado en la misma parte del cuadro en la que se encuentran el serbio Novak Djokovic, a quien en el caso de avanzar podría cruzar en cuartos, y el ganador de las últimas cinco ediciones, el suizo Roger Federer, a quien podría enfrentar en una hipotética semifinal. En tanto que el otro candidato al título, el español Rafael Nadal, quedó en la parte baja del cuadro.

La suerte de Nalbandian (número 7 del mundo) en el sorteo comenzó a jugar desde el arranque, ya que el cordobés deberá medirse con Dancevic (98), a quien en 2007, en el primer enfrentamiento entre ambos, lo derrotó por 6-2, 6-3, 5-7 y 6-3 por la segunda ronda del Grand Slam inglés. Luego, hasta cuartos de final, sus potenciales rivales son más o menos accesibles, siendo Feliciano López, Ivo Karlovic y Marcos Baghdatis los más peligrosos. Nalbandian, que fue finalista de Wimbledon en 2002 –cayó frente al australiano Lleyton Hewitt– es el mejor entre los argentinos en esta superficie y a priori el que más lejos puede llegar, ya que en caso de avanzar en el torneo recién tendrá rivales superiores a partir de los cuartos de final.

El que no la tendrá fácil en el comienzo es la revelación del año, el rosarino Eduardo Schwank (61), quien deberá enfrentar al estadounidense Andy Roddick (6), sexto favorito al título. En tanto que Juan Martín Del Potro (65) y Guillermo Cañas (46), semifinalistas en Hertogenbosch *(ver aparte)*, se medirán con el checo Pavel Snobel (224) y el alemán Tommy Haas (38), respectivamente. Además, Agustín Calleri (49) jugará con el sudafricano Kevin Anderson (96), Martín Vasallo Argüello (86) lo hará frente al checo Ivo Minar (70), Carlos Berlocq (95) se medirá con el español Albert Montañés (69), Sergio Roitman lo hará con el ruso Mikhail Youzhny (17) y Brian Dabul (116), quien ingresó el cuadro tras las deserciones de cinco jugadores, entre ellos el tandilense Juan Mónaco, jugará frente al español Feliciano López (35). En tanto que, en el cuadro femenino, Gisela Dulko debutará frente a la francesa Aravane Rezai.

Por su parte, para buscar su sexto título consecutivo, Federer tendrá una llave más que accesible hasta una hipotética semifinal con Djokovic o Nalbandian, a quien el suizo considera un jugador "muy difícil" sobre todo en las instancias decisivas. El suizo comenzará frente al eslovaco Dominik Hrbaty y en tercera ronda podría jugar con el francés Gael Monfils, a quien ya venció en semifinales de Roland Garros. En tanto que el español Rafael Nadal, que viene de vencer a Djokovic en la final de Queen's, obteniendo su primer título sobre césped, parte con la ventaja de evitar en semifinales al serbio, para llegar acaso más entero a la final, que no pudo ganar en las últimas dos ediciones.

EDICTO. Por orden del Sr. Juez de 1ª Instancia y 13ª Nominación en lo Civil y Comercial de la ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba (Juzgado de Concursos y Sociedades Número Uno), con sede en Caseros Nº 551, Planta Baja, Pasillo Central (Edificio Tribunales I) de la mencionada ciudad, Secretaría a cargo de la Dra. Marcela Antinucci, se hace saber que en los autos caratulados "PLASTICO HOMERO PET S.A. - GRAN CONCURSO PREVENTIVO" Expte. Nº 1470954/36, mediante Sentencia Nº 276 de fecha 27 de mayo de 2008 se resolvió declarar la apertura del concurso preventivo de "PLASTICOS HOMERO PET S.A." inscripta en el Registro Público de Comercio --Protocolo de Contratos y Disoluciones-- bajo la Matrícula Nº 3192-A el 10 de abril de 2003 y sus modificatorias, con domicilio social en la ciudad de Córdoba y sede social inscripta en calle Hipólito Yrigoyen Nº 31, 7º Piso, Bº Nueva Córdoba, de la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Resultó designado Síndico el Estudio Contable "LASO - WERBIN - MELERO", integrado por los Contadores Públicos Laso Andrés, Werbin Roberto Horacio y Melero José Manuel, con domicilio en calle Ayacucho Nº 367, Planta Baja de la misma ciudad de Córdoba. Se intima a los acreedores para que formulen en este último domicilio sus pedidos de verificación, habiéndose establecido que el plazo para hacerlo se extiende hasta el día 22 de agosto de 2008. Oficina, 13 de junio de 2008. Marcela Antinucci - Secretaria.

Cañas y Del Potro, afuera en el césped

Los agarró la podadora

Los tenistas Guillermo Cañas y Juan Martín Del Potro perdieron ayer ante el francés Marc Gicquel y el español David Ferrer, respectivamente, y se quedaron afuera de la final del ATP de Hertogenbosch, Holanda, certamen que se disputa sobre césped y que sirve como preparación para el torneo de Wimbledon, tercer Grand Slam del año.

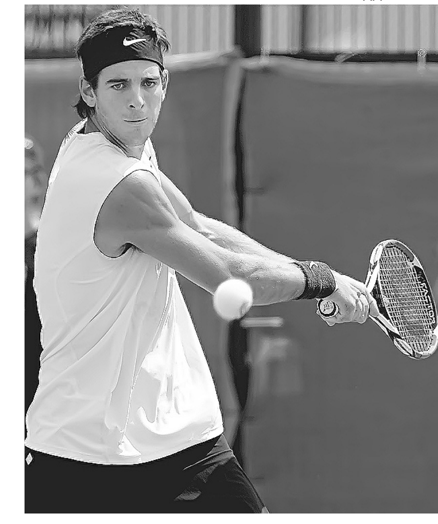
Cañas (46 en el ranking) fue superado por Gicquel (60) por 3-6, 6-0 y 6-4 en una hora y 53 minutos de juego, mientras que Del Potro (65) cayó con parciales de 7-6 y 6-1, tras una hora y 26 minutos de partido, con el número cinco del escalafón mundial y primer preclasificado en el torneo holandés.

De todas formas, en la antesala de Wimbledon la campaña de estos tenistas argentinos fue más que auspiciosa, ya que ambos avanzaron a las semifinales de un torneo disputado sobre césped. En 2001, Cañas había llegado a la final de este certamen, donde cayó con Lleyton Hewitt.

En su carrera hacia esta instancia, Cañas se impuso ante el alemán Mischa Zverev, el indio Rohan Boppana y el serbio Viktor Troicki, mientras que Del Potro dejó en el camino a rivales de más renombre como los franceses Fabrice Santoro y Arnaud Clement, y el alemán Rainer Schuettler.

De ambos argentinos, el de Tapiales fue quien más cerca estuvo de meterse en la instancia decisiva del torneo, ya que se quedó con el primer set del partido ante el tenista galo basándose, sobre todo, en un servicio sólido (cinco aces y ninguna chance de quiebre en contra), aunque luego se desconcentró y Gicquel lo aprovechó para dar vuelta el juego.

AFP



Del Potro cayó ante Ferrer.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-E-N-W) La Primera

1	8743	8	1019	15	8813
2	6215	9	5275	16	1017
3	3148	10	8021	17	8400
4	1619	11	4929	18	1504
5	7238	12	2999	19	6350
6	9747	13	8348	20	9697
7	6777	14	8412		

Quiniela Nacional (I-L-N-V) Matutina

1	0563	8	4571	15	3455
2	4615	9	3984	16	0368
3	4656	10	1148	17	1707
4	3078	11	3325	18	3221
5	2719	12	1777	19	9264
6	3282	13	6292	20	1674
7	5467	14	6292		

Quiniela Nacional (C-H-N-W) Vespertina

1	8101	8	2626	15	2019
2	5573	9	1223	16	2199
3	1262	10	3177	17	3749
4	4955	11	4845	18	0955
5	8390	12	5487	19	5371
6	0414	13	1660	20	9270
7	4346	14	2395		

Quiniela Nacional (E-G-N-Q) Nocturna

1	8751	8	6316	15	3767
2	1151	9	2503	16	3522
3	0236	10	4080	17	0461
4	8740	11	3315	18	1353
5	8139	12	5589	19	1420
6	6827	13	5068	20	0265
7	9802	14	7644		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2819	8	1483	15	3576
2	6344	9	2664	16	9172
3	1806	10	4495	17	8240
4	6768	11	9573	18	3647
5	5581	12	0296	19	9624
6	7326	13	2520	20	0304
7	2880	14	2426		



Visto & oído

* Quentin Tarantino parece que no se olvida de los dobles programas con los que disfrutaba en su adolescencia, porque de cada una de sus películas sigue sacando dos. Después del díptico *Kill Bill*, vino *Grindhouse* (aún inédita en Argentina), un largometraje dividido en dos segmentos, uno dirigido por Tarantino y otro por su amigo Robert Rodriguez. Y su próxima película, "un spaghetti-western bélico" titulado *Inglorious Bastards* se rodará de una sola vez, pero después se exhibirá al público en dos partes.

Gustavo Mujica

León Gieco

Toco con todos

¿Qué tienen en común Los Piojos, Lolita Torres, Carlos Núñez, Antonio Tormo y Ricardo Iorio? Muy poco, a priori, salvo por el hecho de que el músico santafesino grabó con ellos. Esas participaciones quedaron plasmadas en Por Partida Triple, un trabajo que puede entenderse como un mapa de sus inquietudes artísticas. "Grabar con tantos artistas me suma la sabiduría de los otros. Yo aprendo de ellos", dice.

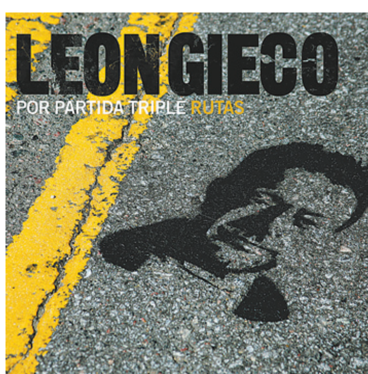
MUSICA Entrevista a León Gieco, que presentó *Por Partida Triple*

“Una variedad que no se puede creer”

Por Claudio Kleiman

El músico de Cañada Rosquín dice que este disco, que contiene 46 canciones, lo representa como intérprete. Incluye participaciones de León como invitado en discos de otros artistas y grabaciones inéditas, extraídas de su archivo personal.





Hay que decirlo nuevamente. León Gieco es un artista único dentro del panorama de la música argentina y, posiblemente, latinoamericana. El recientemente aparecido *Por Partida Triple* –que puede conseguirse en una caja que contiene los 3 CD o en forma individual–, es (por si aún hiciera falta) una demostración elocuente. Realizado sobre la base de participaciones de Gieco como invitado en álbumes de otros artistas y también de grabaciones inéditas, extraídas de su archivo personal, el álbum lo presenta cantando y tocando guitarra y armónica junto a una variedad de artistas cuya convivencia en un mismo trabajo, si no fuera porque se trata de León, podría parecer disparatada. Una lista incompleta arroja los nombres de Los Piojos, Los Tipitos, Javier Calamaro, Miguel Cantilo, Iorio/Flavio, Raly Barrionuevo, Teresa Parodi, Mitimaes, Los Jaivas, Antonio Tormo, Sui Generis, Lolita Torres, Carlos Núñez, Jairo, Víctor Heredia y Antonio Birabent, entre muchos otros. Cuál es el misterio que le permite agrupar personalidades tan diferentes bajo el paraguas de su propia inspiración es lo que se trata de desentrañar durante la siguiente charla, donde también adelantó a **Página/12** los primeros esbozos de su próximo disco de estudio y una posible colaboración con Luis Alberto Spinetta.

–¿Cómo surge la idea de hacer *Por Partida Triple*?

–Me acuerdo de que cuando fui a Australia a tocar con Mercedes (Sosa), en un momento la gente que nos contrató hizo un asado y nos pusimos a tocar la guitarra. Y yo canté una canción de Pablo Milanés, “La Cigarra”, “Maturana”, y varios temas más, que no eran míos. Mercedes me escuchó, y en un momento me llamó y me dijo: “Leoncito, tomá muy en cuenta la interpretación, porque vos no sólo sos un buen compositor, sino que sos un excelente intérprete”. Yo le dije: “Bueno, enseñame a interpretar, ¿cómo se hace?”. Me explica: “Estudiá la canción cien veces, hasta que la sientas tuya, y después cantala libremente”. Sabias palabras. Entonces yo empecé a interpretar canciones. Y a este álbum triple lo siento como un disco de interpretaciones, más que como un disco de composiciones. Porque aun cuando es un tema mío, me tengo que amoldar a cómo lo hace el grupo, o sea que es interpretarlo de manera diferente. Y ahora que lo veo terminado, lo siento como un material que me representa como intérprete. Ese es el espíritu del disco.

–Aun conociendo su versatilidad, sorprende ver tanto la cantidad como la variedad de artistas que confluyen en este álbum.

–Esto parte de una idea mía, cuando estaba firmando el contrato con EMI para el primer disco, que fue *Mensajes del alma* (1992). En ese momento la EMI se entera de que yo grabo con mucha gente. Porque pensando en la idea de Leda Valladares, de que no hay culturas superiores, entendí que es igualmente importante conectarse con un músico desconocido del interior, que a lo mejor interpreta un tema mío y me invita a cantar, que grabar con Mercedes Sosa. La gente de EMI me dice: “Tenés que dejar de grabar con un montón de artistas, porque eso te resta”. Yo dije: “A mí me parece lo contrario, porque grabar con tantos artistas me suma la sabiduría de los otros. Yo aprendo de ellos”. Y entonces hubo medio una pelea, y me acuerdo de que la primera que cayó en la volteada fue Marilina Ross. Y es algo que me molesta hasta el día de hoy, cada vez que la veo a Marilina le digo: “No te olvides que tenés que grabar conmigo”. Porque en medio de ese forcejeo, me perdí de haber grabado con ella, que para mí fue una persona muy importante. ¡Si yo veía a Marilina Ross en *La Nena*!

> “Tener un tema grabado con Lolita Torres, es como tener un tema con Marilyn Monroe, por lo que significa para mí.”

–¿Cómo se resolvió la pelea?

–Me senté a dialogar con la gente de la EMI e inventé un contrato del cual ellos también podían sacar sus réditos. Me autorizaban a grabar con cualquier persona, pero transcurrido un tiempo determinado ellos podían usar ese tema. Y al artista que me invita eso también le resulta interesante, porque el disco se vende y cobra derechos de autor. Eso ya dio por resultado dos discos, *Por Partida Doble* y *Por Partida Triple*, que en realidad son cinco.

–Además, a nadie le viene mal estar en un disco de León Gieco.

–Supongo que es así. No es un deshonor, creo que todavía no caímos tan bajo, ¿no? *(risas)*.

–Seguramente había más canciones que las que fueron incluidas en los tres discos.

–Cuando comenzamos teníamos 8 CD, entre los cuales elegimos los tres discos que finalmente se editaron. Dejamos de lado un montón de cosas, que no están desechadas, sino que están guardadas.

–¿Cuál fue el criterio utilizado para la selección?

–La primera selección que hicimos entre esos ocho discos fue ver cuáles eran las canciones que más me gustaban. Porque si a mí me gusta un tema, pienso que también le puede gustar a la gente. Cuáles eran aquellos en los que intervine con más conocimiento, o en los que puse más intensidad en grabarlos, que tenían mayor participación mía, o algún elemento que me llamara la atención. Después de esa primera selección dije, ahora vamos a ver si son los mismos temas que le gustan a mis amigos. Estábamos con (el productor) Nacho Soler, con Gurito (Luis Gurevich), que también está involucrado en la producción, y con (el técnico de grabación) Oski Amante. Escuché las opiniones de ellos, y después la idea se fue redondeando.

–¿Se basó de alguna manera en lo que había hecho en *Por Partida Doble*?

–Sí, es exactamente la misma idea. Es algo que en realidad lo tiene que hacer la compañía, pero cuando uno hace un trabajo en carácter de intérprete, como en este caso, también llega a querer la canción que canta, como si fuera propia. Entonces, ya que lo van a hacer, me gusta dar algunos consejos, no dejarlo librado al azar. Uno de los consejos fundamentales que di fue el de ordenar las canciones. Pensé en hacer un disco de rock, otro de folklore, y había otro grupo de canciones, dije, ¿cómo las llamamos? Yo me imagino ir en un auto y escuchar este tipo de temas, entonces pensé en “Por las rutas”, que es un viejo tema instrumental de Aníbal Forcada. Me inspiró eso, y le pusimos *Rutas*. Y después vino por supuesto la elección de los temas. Todo el resto lo hizo Nacho Soler, como ocuparse del arte que está realizado en base a un stencil y una serie de detalles, como el tra-

Spinetta, Iván Lins y el próximo disco

Volver a empezar

–¿Ya está preparando su próximo álbum de estudio?

–Es lo que estamos elaborando en este año, juntándonos con Luis (Gurevich) para preparar, de a poco, un disco con canciones nuevas. Que es algo que se pone cada vez más difícil. Pero bueno, todos los discos son difíciles.

–¿Cuál sería el motivo de esa dificultad?

–No hay que repetirse, yo odio el autoplagio, tanto de letra como de música. Quiero hablar de temas nuevos. Y no quiero hacer canciones así nomás. Cada tema es como una pequeña historia y no algo que se utiliza para poner de relleno en un disco. Además, cada vez uno es más grande, y sabe que no pasa desapercibido, que la gente espera mucho de un disco nuevo. En este momento estamos concibiendo la idea general del trabajo.

–¿Esas ideas ya apuntan en alguna dirección?

–Una de las claves que me impulsan a hacer un disco son los músicos que están en Estados Unidos, con los cuales quiero grabar. Uno es Jim Keltner, un baterista al que estoy siguiendo desde hace muchos años. Casi grabo con él *Por Favor, perdón y gracias*, pero al final no pudo. Igualmente me mandó un chabón bravo también, David Kemper, el baterista de Bob Dylan. Entonces, tengo que idear el formato de las canciones como para grabar con *(el guitarrista)* Dean Parks, con Jim Keltner, con Jimmy Johnson, al que ya tenemos directamente como nuestro bajista.

–¿Hay métodos para estimular la composición?

–Justamente, el otro día dijimos: “Bueno, primera sesión del disco. No tenemos nada para grabar, ¿qué hacemos?”. Entonces pusimos el video de los Traveling Wilburys, y con Gurito tocábamos arriba y nos gozábamos todo, viendo los tonos que hacían estos tipos, las vueltas armónicas de los temas, cómo se mete George Harrison y de repente pasa a un Sol Mayor y vuelve a un Mi, de la misma manera en que lo hacía con Los Beatles. Están todos juntos en una casa, con guitarras acústicas, creando las músicas y las letras ahí mismo, medio como hacíamos con Porsuigieco. Hay un estado espiritual en el que hay que meterse para componer un disco. Y una forma de involucrarse es decir “poné los Traveling Wilburys, o Dylan, o James Taylor, así ejercitamos un poco la mano”. Y además tener el tiempo necesario como para investigar un montón de cosas, leer, escuchar músicas, y ponerse también a componer melodías, grabarlas, orquestarlas, y escribir letras. Ese estado es algo muy lindo, porque es como que todo lo que ves, todo lo que escuchás y lo que hacés, va a parar al disco.

–¿En qué punto está ese trabajo?

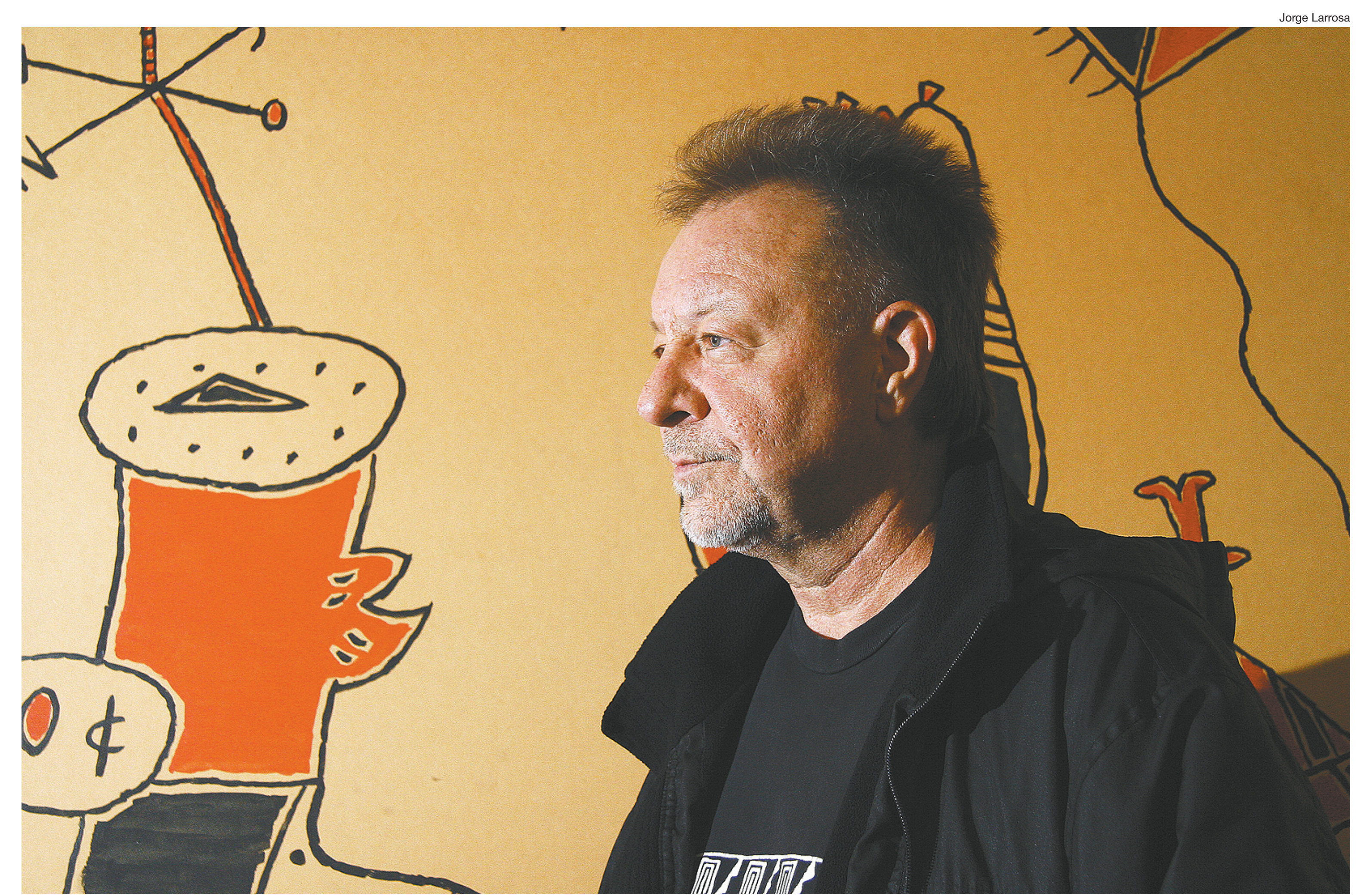
–Tenemos aproximadamente medio disco. Hay dos canciones nuevas con Gurito, está una letra que le puse a un tema de Iván Lins. Otro de los temas es una letra que le escribí a una música de Alejandro Davio, que es uno de los chicos de Mundo Alas, que vamos a utilizar también como leit-motiv de la película. Hay una melodía hermosa que me mandó Luis Alberto Spinetta, para ponerle una letra que de alguna forma haga referencia al accidente que tuvieron los chicos del colegio Ecos en Santa Fe, porque queremos apoyar la movida que están haciendo los padres.

–¿Como surgió la idea de hacer algo con Spinetta?

–Fui a ver un recital de Dante y le dije que me gustaría hacer algo con él. Entonces me invitó a participar en la filmación de un video *(Olvidalo)*, y cuando estoy ahí me comenta que iba a venir Luis también. Cuando llega, me dice: “Estoy cantando un tema tuyo”. “¿Cómo?”, le dije yo. “Sí, porque la gente de Sony está haciendo un homenaje, y me gustaría cantar una canción que vos hiciste con Atahualpa Yupanqui, que se llama ‘La Guitarra’.” Yo dije: “Qué honor que grabes un tema mío, vos sabés lo que yo te respeto y te admiro”. Y entonces me dice: “Y aparte estoy componiendo una melodía para que probemos de hacer un tema juntos, referente a los chicos del Ecos”. Porque siempre nos juntamos en los eventos que hace una asociación creada por los padres, Conduciendo A Conciencia. Y ahora me mandó la melodía, y está buenísima, para mí trabajar con él es increíble, me parece un grosso.

Soledad y compañía
Actividades múltiples
Psicólogas gestálticas
Encuentros
Espacio de Cine
Coordinado por un crítico
(Cursos y proyecciones)
Cine participativo y talleres
Informes 4581-2276
www.soledadycia.com.ar

Jorge Larrosa



Gieco, acaso el más versátil y participativo de los músicos populares argentinos.

bajo que hiciste vos *(este cronista redactó los textos incluidos en el librito que acompaña el álbum)*, para que la gente tenga información de cómo fue que llegamos a hacer cada uno de los temas.

–El álbum tiene varias colaboraciones internacionales. Hay artistas de Chile, Brasil, México, España, Costa Rica y Colombia.

–Hay versiones que la gente va a conocer a través de este disco, y si no corren el riesgo de perderse. Como la versión de "Indio Hermano" con Los Jaivas, que grabé con ellos en Chile, y está en un disco (*Trilogía: El Reencuentro*) que aquí pasó completamente inadvertido.

–Otra característica de *Por Partida Triple* es que son temas que no están incluidos en sus discos y, en algunos casos, salieron en álbumes que no fueron editados en Argentina. Como por ejemplo el de Carlos Núñez.

"Haber cantado con Antonio Tormo, y haber podido producirle un disco, fue una de las grandes cosas que me han pasado en la vida."

–Así es. Y es una pena que no hayan editado ese DVD (*Carlos Núñez & Amigos*), porque es un show alucinante, al nivel de Peter Gabriel. Y gracias a Carlos yo toqué con los Chieftains. Cuando fuimos a tocar con Núñez y su grupo a Vigo, él tenía preparada la versión céltica de "Sólo le pido a Dios", que es maravillosa. Y en el mismo concierto tocamos "Galleguita" con los Chieftains, que no incluimos porque esa versión ya está en (el DVD) *15 Años de Mi*.

–Supongo que escuchar los temas le habrá traído muchos recuerdos especiales.

–Sí, por ejemplo fue muy fuerte tocar "La colina de la vida" con Attaque 77, pero no fue al disco, porque lo pusimos en *15 Años de Mi*, la grabación no era muy buena, pero con la imagen se banca más. Pero sí está "Pensar en nada" con Los Piojos, porque está mucho mejor grabado, incluso fue un tema que ellos utilizaron como corte de difusión de su disco en vivo (*Huracanes en Luna Plateada*). Y además está Pappo, que toca unas cosas ahí que son buenísimas. Pappo me pareció siempre un gran guitarrista. Recuerdo un viaje que hicimos con él y Litto Nebbia hasta Rosario, y Pappo tocaba guitarra acústica en el tren, y me parecía una biblia ya desde esa época, sería el año '72 o '73. Esa noche del Luna Park me pareció gloriosa, por Los Piojos y por Pappo. Es más, yo no sabía que él iba a tocar. Y él tampoco sabía *(risas)*, tocó porque estaba ahí, nadie le enseñó el tema.

–Algo muy particular es el comienzo del primer disco.

–Me pareció buenísimo empezar de esa manera, con un gol de Independiente que relata (Alejandro) Fantino, donde yo le hago un gol a la Juventus, jugando con Bochini y Bertoni, por la Copa Intercontinental en 1973. Fue un hermoso regalo que me hizo una vez que fui a su programa.

–Un tema que aparece por primera vez en disco es la versión de "Río y Mar", grabada junto a Lolita Torres en su programa de TV.

–Tener un tema grabado con Lolita Torres es como tener un tema con Marilyn Monroe, por lo que significa para mí. Cuando yo era chico la veía a Lolita Torres en la revista *Radiolandia* de mi abuela y era una admiración total que tenía por ella. En esa época ya era una diosa en Rusia, donde tenía muchísimo éxito, me daba cuenta de que era una actriz y una cantante enormes. Tener esta versión de "Río y Mar" junto a ella me parece algo maravilloso.

–También debe haber sido movilizante el recuerdo de Antonio Tormo.

–Siempre digo que la primera vez que escuché magia fue con "La jota cordobesa" de Antonio Tormo. Cuando me vine a vivir del campo al pueblo, Cañada Rosquín, siempre quería cruzar, porque el relojero de enfrente –se llamaba Gabriel Turletti– tocaba el acordeón y el bandoneón. En un momento me crucé, y él no solamente me mostró los instrumentos, sino que abrió una caja, le dio manija, puso un plato negro, le apoyó una púa encima y salió "La jota cordobesa" de Antonio Tormo, en un disco de 78. Para mí, un pibe recién llegado del campo, eso era magia. Y luego haber tenido la posibilidad de cantar con él, haber tocado en vivo, y poder producirle un disco, fue una de las grandes cosas que me han pasado en mi vida.

–"Ultimo verano" está compuesta junto a Nito Mestre, con el que tiene una relación de muchos años.

–Con Nito compusimos varias canciones juntos. Esta fue en un momento en que él dejó de tomar, se puso bien, y estaba retomando su carrera, justo antes de la reunión de Sui Generis. Yo lo llevé de gira como parte de mi grupo. Para mí era genial presentarlo en la mitad del show, él cantaba unas 3 o 4 canciones con mi banda y yo tocaba la armónica, como si fuera un músico suyo. Ahí empezamos a armar el disco acústico *Colores puros*, donde trabajé en la producción. Fue algo muy importante para ambos, porque con Nito nos conocemos desde que Gustavo Santaolalla nos juntó a Sui Generis, a Miguel y Eugenio y a mí en el estudio de Pepe Netto. O sea que tenemos una amistad de larga data. Son esas amistades en que podemos estar cuatro años sin vernos y de repente retomás todo en un minuto.

–Incluyó una canción con Pancho Chévez, un músico que está ligado a otro de sus proyectos, Mundo Alas.

–Pancho Chévez es un personaje muy importante en mi carrera, porque es parte del staff de Mundo Alas, toco con él desde hace más de diez años. Yo lo vi crecer, un día le coloqué un atril con una armónica, y ahora ya está trabajando en su tercer disco. En el segundo (*¿Querés que te cuente?*) está el "Pelado" Cordera, Willy de Los Tipitos, Germán Daffunchio. Incluimos una canción de ese disco, "Carito", donde yo toco con Pancho. Así como él aprendió muchas cosas de mí, y a partir de eso tuvo la fuerza para componer, tocar la armónica, armar una banda, yo también aprendí muchas cosas de él. Aprendí cómo es la vida. Que a pesar de no tener piernas ni brazos, se pueden hacer las cosas. Y también aprendí a no quejarme de pelotudeces, realmente.

–Otra cosa que llega por primera vez al disco es un homenaje a la armónica que hizo en sus recitales en el Teatro Opera.

"Mercedes me explicó: 'Estudiá la canción cien veces, hasta que la sientas tuya, y después cantala libremente'."

–Esa fue una idea para hacer de soporte de mi propio concierto *(risas)*. Entonces pensé en incentivar la apreciación de ese instrumento que me acompaña desde siempre, desde que Claudio Gabis me regaló una armónica y un atril, y escuché a Bob Dylan, no la saqué nunca más del atril. Es un instrumento chiquito que tiene 10 notas, pero si hacés un pequeño movimiento con la lengua, podés pasar por todas las notas que tiene un piano o una guitarra. Yo nunca he aprendido a tocarlo como se debe, pero me acompañó en muchísimas ocasiones y me inspiró a componer música de chamamé. Con (Antonio) Tarragó Ros descubrimos que la armónica tiene las mismas notas que la acordeona chamamecera. Ahí fue que compuse "Cachito Campeón de Corrientes", que significó una movida fuerte para lo que era en esa época el movimiento de rock. Entonces quise hacer un homenaje a ese instrumento, e invité a Franco Luciani y Fabricio Rodríguez (de Mr. Mojo), a quienes considero dos grandes armoniquistas, con estilos totalmente diferentes.

–Tanto Franco como Fabricio dicen que usted fue una inspiración para que comenzaran a tocar la armónica.

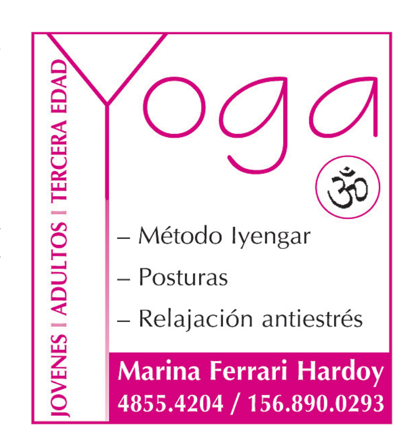
–¡Menos mal que por lo menos, a pesar de tocar tan mal la armónica, dio como resultado semejantes músicos! *(risas)*. Me siento tremendamente halagado.

–Justamente, en el disco hay una versión de "Cachito, Campeón de Corrientes" con las Hermanas Vera.

–Las Hermanas Vera son esas cantantes clásicas del chamamé, como los Hermanos Barrios, de los que yo era fanático. Ellas cantan muy naturalmente con dos voces, y a partir de que cantamos juntos en un concierto, luego grabaron un par de temas míos, "Cachito..." y "El que pierde la inocencia", con sus propios arreglos. Yo me metí como pude, haciendo una voz más grave, y también tocando la armónica. Es un dúo que yo adoro.

–El álbum también funciona como una especie de resumen de sus múltiples intereses musicales.

–Creo que tiene mucho que ver con mi carrera. Alcancé a quererlo tanto como un disco mío. Porque invertí mi conocimiento, mi estilo, y parte de mi tiempo en estudiar las canciones, todos los eventos tienen su historia. Es un trabajo de mucho tiempo concentrado en tres discos, que realmente vale la pena editarlo para que la gente lo conozca. *Por Partida Triple* me parece un disco absolutamente importante, porque también implica demostrar, respetuosamente por supuesto, que uno puede abrir la cabeza y tocar con diferentes artistas. Hay una variedad que no se puede creer, realmente, y sería una lástima perderse esto. Yo a León Gieco no me lo banco, pero si fuera fanático de León me compraría el disco.





MUSICA Dick El Demasiado, el cumbiero experimental nuevamente en Buenos Aires

“Yo no vengo a dejarme encasillar”

Holandés, acostumbrado a viajar por el mundo, fue el inventor de una cumbia experimental que gana espacios en todas partes. Pero se resiste a ser convertido en fast food del mercado musical.

Por Facundo García

Con semejante apodo, lo esperable es que el tipo sea un demente. Nada que ver: Dick El Demasiado, fundador de la cumbia experimental, se sienta en el techo de la vieja casa que le prestaron en La Boca y responde con inteligencia y puntería poética. Lo primero que cuenta el holandés es que vivió en Argentina entre los 6 y los 12 años, y que está en otro de sus retornos autogestivos. Tocará hoy en Niceto (Niceto Vega 5510), el 24 de junio cambiará el clima fashion de Palermo por un concierto para los detenidos de la Unidad Tres de la Cárcel de Ezeiza, y el 28 los anarcos y sus amigos podrán disfrutarlo en la sede de la Federación Libertaria Argentina (Brasil 1551).

¿Pero qué debe pasar para que un tipo nacido en la otra punta del globo se pierda por los ritmos tropicales? Las cadencias envolvieron a Dick desde la infancia, cuando aquel hijo rubión de un ejecutivo de Philips se asombaba al “tikiti-tikití” que salía de las piezas de las mucamas. Hubo una en particular, Marta, a quien los años revistieron con una pátina de magia. “Ella influyó mucho en mi arte. Era santiagueña y le daba duro a la cumbia”, cuenta El Demasiado. Y remata con una prueba de la fuerza vital de la señora: “Un día volví de la escuela y encontré a mi papagayo flotando en un piletón. Marta lo agarró, lo puso en una cajita de zapatos al lado del horno encendido, le hizo respiración boca a boca ¡¡y lo revivió!!”. En honor a aquel episodio nació el tema “Me salvaste el papagayo”, aunque la resucitadora aparece de una u otra manera en muchas otras creaciones.

Cuidado. El entrevistado piensa lo que dice, no es un gringo que se hace el piola. Y tiene giros tremendos. “En esta heladera no vuelan colibríes”, puede soltar. O es capaz de despacharse opinando que le gustan las chicas que cantan “como cabras aplastadas por un tractor”. Sorprende con su argentinidad defendida a los ponchazos. Por momentos hace recordar a Luca, similaridad que –se rumorea– el propio Andrea Prodan se ocupó de señalar. “No me siento exótico acá. En realidad, tengo poco que ver con la educación europea formal. Al año y medio de vida estaba en Guatemala. A los 3 y medio en Holanda. A los 6 en Argentina. A los 13 me mudé a París. A los 15 a Holanda de vuelta, a los 18 a Sudáfrica y a los 20 de nuevo a París”, recapitula el cumbianchero, acaso el único del palo capaz de mencionar a Witold Gombrowicz y a los Pibes Chorros en la misma mañana.

Con las primeras barbas, Dick se integró a iniciativas artísticas en Europa –generalmente relacionadas con el videoarte–, en un remolino complejísimo que terminó con un nuevo anclaje en América latina. El Operativo Retorno se inició con el Festival de Cumbia Experimental *Festicumex*, organizado en Honduras a mediados de los ’90. Pero el evento nunca tuvo lugar: fue sólo un concepto, y no obstante significó el puntapié inicial para los encuentros que siguieron, que fueron muy reales y levantaron revuelo en la Buenos Aires que se buscaba a sí misma tras el sacudón de 2001. Al promediar la década, la epidemia se extendió y se sumaron figuras. Cumbia Queers, The Peronists, Rey Trueno y su Orquesta, Banda Maximal y Ecuador Everywer son sólo un puñado al azar entre el semillero enorme que rebasa las fronteras sonoras del continente, salpicando a Europa y EE.UU. En tanto, los fans le dieron a Dick cierta reputación, y los más osados lo nombran “el Lee Perry de la cumbia”, en alusión al mítico alquimista del dub. El no se duerme en los laureles. Sigue peleando porque su campo no sea apropiado por las lógicas comerciales e intenta sostener Tomenota Records, sello independiente que fundó bajo el antinostálgico lema “Treinta años evitando el tango”. “Para mí este lugar no es triste, todo lo contrario”, explica.

–Es raro, porque cuando una música se acerca mucho a lo “experimental”, suele separarse del baile. Pasó con Piazzolla, con el cool y el hot jazz, el rock progresivo.

–Mientras estás bailando variás permanentemente el eje de tu cuerpo, y eso cambia la perspectiva. Nos educan de tal manera que nos acostumbramos a percibir las cosas desde unos pocos puntos de vista. Yo lo vivo conmigo mismo. Este país tiene una construcción mental de inmigrantes, de manera que si ven llegar a alguien de afuera dicen “bueno, a ver con quién se va a quedar éste”. Yo bailo, me corro del rótulo. No vengo a dejarme encasillar. Aquí el laboratorio está en la música, pero también en los que se mueven con ella, en el camino que hace cada uno.

Así se las llame chamánicas, psicodélicas o electrónicas, las vertientes de la neocumbia están en alza. La prensa internacional, como el *New York Times*, le dedica artículos y críticas, y hasta la cataloga como el eslabón que sucederá al reggaetón. Dick se retuerce un poco al escuchar estas descripciones. “Ideé la cumbia lunática como un jardín al que se puedan ir integrando más y más seres. El tema es que veo que ya aparecen avivados que dicen ‘uy, a esta vaca le podemos sacar sus buenos litros de leche’. Es una lástima”.

–El riesgo es que se haga una apropiación *miamizada* por las multinacionales, peligro que usted ya advertía cuando tituló su primer disco *No nos dejamos afeitar*.

–Exacto. Estoy del otro lado. Yo escuché mucho y al mismo tiempo soy un analfabeto de la música. Ni siquiera sé afinar. Gracias a las posibilidades de lo digital, entré sin necesidad ni ganas de respetar las leyes de la música. En consecuencia, no es posible apropiarse de mis temas fácilmente. Son canciones protegidas contra Santaolallas.

La banda que acompaña al fundador de la cumbia experimental se llama Sus Exagerados y, como una selección zen, está compuesta exclusivamente por los primeros músicos con los que Dick *pegó onda*. Vienen calentitos, porque últimamente estuvieron tocando duro y parejo en París y Berlín. Con ellos El Demasiado suele presentarse en cárceles o en ámbitos aun menos convencionales, como las estepas rusas, donde el año pasado se empezó a concretar el sueño de grabar el primer disco de cumbia en vivo “en uno de los rincones menos tropicales que se conocen”.

Al músico se le ilumina la expresión si se refiere a esos toques atípicos. “En el Penitenciario canté que ‘el que viene por la miel no es ladrón’, y tendría que haber visto las caras de los presos. Aunque tenían prohibido pararse en los asientos –ese día hubo una pelea muy grande–, levantaban el culo lo más que podían. Querían participar. Me quedaron grabadas esas fisonomías en las que descubrías niños detrás de las cicatrices”, recuerda.

Cuando decide volver a casa, Dick suele echar velas hacia Holanda, donde es padre de familia y se gana el puchero concretando proyectos de arte. Hasta hace muy poco sus hijos desconocían la veta cumbianchera de papá. “¡Qué belleza fue que se enteraran!”, se tienta. “La otra vez traje a mi hija. Después oí que decía a sus amiguitos de allá que todas las chicas lindas conocían mis temas. Los otros la miraban medio incrédulos. Y cómo le iban a creer, si las veces que conté lo que me pasa acá en alguna cena de Europa percibí que los presentes se miran entre ellos y se dicen ‘por favor, que este chiflado no haga nuestra contabilidad’.”

Bernardino Avila



Dick El Demasiado tocará en Niceto y en la cárcel de Ezeiza.

Un libro sobre teoría y práctica

Hay un libro que está circulando entre los iniciados. Se titula *La lenta pero incesante degradación de las cumbias lunáticas*, y su autor es un tal Ariel Goldsinger, de quien desde la aparición de la obra en 2000 no se ha sabido nada (aunque muchos dicen que ese nombre esconde otra máscara de Dick). Se trata del primer documento en que se aborda la idea de los *Festicumex*, y el sentido de experimentar con ayuda de los sonidos del género. Postula en uno de sus tramos: “En la cumbia, para que funcione, se necesita pista de despegue y aterrizaje (que es la percusión, el toque del bajo y un acostumbramiento a la cadencia niñesca). También se necesita avión (ideas, textos, intenciones melódicas o poéticas). Y se necesita control, torre de control. Es este último elemento el tan obviamente ausente dentro de las cumbias lunáticas de los últimos veinte años. ¿Existe una torre de control concreta? ¿Donde está y como funciona?”.

Se pueden rastrear respuestas en www.myspace.com/dickeldemasiado o en www.canalcumex.com





Opinión Por Eduardo Fabregat

El campo llega a la pantalla grande

El lockout agropecuario y sus consecuencias parecen producir la rara sensación de que aquí no sucede nada más: un fenómeno que agradecen varios personajes que, mientras el centimetraje en los diarios y el segundaje en la tele son copados por el asunto, aprovechan para hacer la plancha lejos del ojo público. Las cosas, claro, siguen pasando. Pero uno empieza analizando cualquier otro tema y termina hablando del campo. Le ocurrió, por ejemplo, a Omar Viviani, que a la hora de condenar los carriles exclusivos en el acto de los taxistas en Plaza de Mayo dejó que la verba del conflicto rural lo ganara, al decir que Macri quiere beneficiar a "los *grandes pools* del transporte". Y así, en el bar se dice que la Selección implementa excesivas retenciones al buen fútbol, los niños plantean que hay que hacer una mejor redistribución de los juguetes, el analista televisivo no puede dejar de apuntar la renta extraordinaria de rating que consiguió Canal 13 desde que lo tiene a Tinelli.

Ahí es cuando un porteño cualquiera, harto de tanta figurita y frase repetida, decide abstraerse de todo e ir al cine a ver –digamos– la última de Indiana Jones, o Hulk, cualquier cosa que lo aleje de la realidad. Y llega al Village Recoleta, y se encuentra con un paisaje algo desolador: locales cerrados, el patio de comidas en proceso de desmantelamiento, empleados de caras largas, el panorama de un lugar que se prepara para el cierre. A apenas ocho años de su inauguración, ¿cierra el Village Recoleta?

La versión extraoficial más poderosa afirma que, una vez terminadas las vacaciones de invierno –momento del año en que la facturación se dispara a sus mejores niveles–, el complejo cerrará 6 de sus 16 salas, las que se encuentran en los niveles superiores, que serán consagrados a locales comerciales. La más tremendista dice que se cerrarán todas las salas, y que allí habrá un nuevo shopping. Sebastián Valenzuela, gerente general de Village Cines de Argentina, lo desmiente categóricamente: "En Recoleta seguirá habiendo cines", dice, aunque deja entrever un matiz al decir que "*Por el momento* no vamos a cerrar ninguna sala, y lo que sucede con el sector gastronómico es que se vencieron los contratos y no los estamos renovando porque vamos a reformular el sector, con nuevos locales. Todavía estamos armando el proyecto pero, repito, en los próximos dos meses no habrá ningún cierre, y en el futuro seguirá habiendo cines en el Village Recoleta".

¿Las multisalas dejaron de ser negocio? El año pasado, la compañía argentina Southern Screens Entertainment II y la estadounidense Blue Ridge Investements, propietarias del 78% y 22% respectivamente de Village Cines Argentina, vendieron la mole de Vicente López 2050 a la firma CarVal Investors en 40 millones de dólares, manteniendo el gerenciamiento del edificio y la operación de las salas de cine, y pagando desde entonces un alquiler por el inmueble. No es que los cines dieran pérdida: en 2006 y 2007 se registró una baja en la venta de entradas, sí, pero la facturación, producto de la suba de precios, creció. La razón de la venta fue el rojo de 42 millones por una emisión de Obligaciones Negociables que Village debía afrontar. De hecho, la operación no afectó la situación de sus otros complejos en Caballito, Avellaneda, Pilar, Mendoza, Neuquén y Rosario.

Pero si, al chequear las cifras de fin de año, se constatara que continúa la tendencia a la baja de la venta de entradas, no habría que extrañarse. El público típico de multisalas no es el cinéfilo clásico que aún cree en ciertos ritos: no le molesta el olor y el ruido del pochoclo, está acostumbrado a comer una porción de muzza mientras mira de reojo el último producto bobo de Hollywood, no le parece imperdonable que la gente hable o mande SMS como si estuviera en el living de casa. Ese mismo irrespeto por lo que el viejo cinéfilo consideraba casi un santuario, ese pragmatismo, lo lleva a menudo a preferir la opción de quedarse en casa frente a las pantallotas de TV, con home theater y el dvd con el último estreno que le vendió un piratón pasándole la lista por mail –o que él mismo bajó de Internet–, con la comodidad de poder poner pausa si es necesario y comentar la peli a los gritos en familia o con los amigos. Si la gente va menos al cine es porque las costumbres de consumo han cambiado. Y además, a 20 pesos la entrada, la película a ver en sala se elige con un ojo cada vez más clínico.

Así las cosas, habrá que esperar al fin de las vacaciones de invierno, con sus tanques y tanquecitos dirigidos al público infantil/juvenil, para ver qué final tiene esta película y que sucederá con el imponente edificio situado en una de las zonas más caras de la ciudad. Solo queda un último detalle, el nombre de la empresa madre de CarVal Investors, la verdadera propietaria del Village Recoleta: Cargill, gigante de la comercialización cerealera en todo el mundo que, como explicaron varias veces los periodistas económicos de este diario, es uno de los protagonistas "ocultos" del lockout, amo y señor de buena parte del negocio al que la Mesa de Enlace jamás menciona.

No hay caso. Uno empieza hablando de las salas de cine, y al final siempre se termina metiendo el campo.

Rafael Yohai



Gustavo Mujica





Play



Por acá pasa el 86

El jueves próximo se estrena en cines *El superagente 86*, en la que Steve Carrell hace de Maxwell Smart y Anne Hathaway, de 99. Sin embargo, es posible que el verdadero acontecimiento tenga lugar un día antes, cuando llegue a videoclubes y puntos de venta la primera temporada de la serie original, que AVH comienza a editar a partir de este mes en DVD. En una caja que contiene cinco discos se presentarán los 30 episodios que la NBC emitió entre el 18 de septiembre de 1965 y el 7 de mayo de 1966, incluyendo el piloto y el renombrado capítulo doble "Barco de espías". Sumando un par de horas en total, los extras ocupan enteramente el quinto disco e incluyen trailers, bloopers, una historia de la serie, una reunión reciente entre sus creadores y elenco y una entrevista con Buck Henry, cocreador y coguionista, junto a Mel Brooks. El precio de venta del boxset está fijado en $ 135, y conviene tener en cuenta que las restantes cuatro temporadas de la tira original irán saliendo, de a una por mes, a partir de julio. Pero además, LK-Tel acaba de lanzar los siete episodios que integraron la temporada 1995, cuando se la intentó reflotar, sin mucho éxito. En otras palabras, faltarían sólo las dos películas, protagonizadas por Don Adams y Barbara Feldon (*The Naked Bomb*, para cine, y *Get Smart Again!*, para TV) para que el 86 viaje completo en DVD.

Disney: miniclásicos



Disney Argentina lanzó recientemente dos devedés protagonizados por miniclásicos de la casa. Uno es *Mis amigos Tigger y Pooh, cuentos amigables*, que compila tres episodios protagonizados por los nombrados (además de Darby, Buster & Cía.) y les suma un episodio extra, emitido en su momento en el programa *La casa de Mickey Mouse*. El otro DVD es *Mini Einsteins: Rocket rescata al pájaro de fuego*, que contiene tres aventuras de esos personajes de la tele, protagonistas de un programa que logra aunar formación musical y conocimiento de la naturaleza, sin pesadeces ni mensajitos molestos. Ambos devedés se consiguen tanto para el alquiler como para la compra, en videoclubes y cadenas de discos, libros y videos.

VIDEO ***Pasión suicida*, dirigida por el croata Goran Dukic**

Un más allá para slackers

Basada en un cuento del israelí Etgart Keret, la película acompaña a su protagonista después de la muerte, y lo que encuentra es algo más gris y rutinario que la vida misma. Algo de Kaurismäki, otro poco de Jarmusch, con Tom Waits como yapa.

Por Horacio Bernades

Avisado de la aparatosa cursilería que tomárselo en serio habría entrañado, casi siempre que el cine representó la vida después de la muerte lo hizo más como parodia que como fábula moralizante. Clásicos como *El diablo dijo no* (Lubitsch, 1943) y *Escalera al cielo* (Powell & Pressburger, 1946), y no tan clásicos como *Un Fausto moderno* (Donen, 1967), subrayaron, con decorados dignos de Liberace, el carácter artificioso del asunto. Recién editada en DVD por el sello Gativideo, *Pasión suicida* imagina, por el contrario, un más allá más gris, rutinario y abandonado que el pobre más acá. Un más allá *slacker*, para utilizar el término con el que se define a cierta clase de jóvenes desmotivados. Jóvenes que hasta cuando se suicidan lo hacen sin demasiadas ganas. Como el protagonista de esta película.

De título mucho más provocativo que el que su edición local le depara, *Wristcutters: A Love Story* (trad. lit.: *Cortadores de muñecas: Una historia de amor*), parece haberse cocinado, muy en sintonía con su temática, en un limbo trasnacional. Basada en un cuento del israelí Etgart Keret y dirigida por el croata Goran Dukic, el elenco, mayoritariamente estadounidense, está encabezado por Patrick Fugit (uno de los miembros de la banda de *Casi famosos*) y la belleza hawaiana Shannyn Sossamon, además de contar con alguna sorpresa que ya se verá. En la secuencia de créditos, Zia (Fugit, de expresión casi keatoniana) limpia meticulosamente su departamento. Cuando termina, va hasta el lavatorio y se corta las venas. "Después de matarme conseguí trabajo en un lugar llamado *Kamikaze Pizza*", informa en off Zia, que no puede olvidar a su novia. Es lógico: por ella está ahí.

Debe haber pocas cosas más desalentadoras que este más allá del suicida. Como dice alguien en algún momento, "es igual que lo de antes, pero más abandonado". Un planeta de rutas solitarias, casas derruidas, autos destartalados y un sillón viejo que alguien dejó tirado al costado del camino. En el camino, Zia se junta con un rocker ruso bastante bruto, cuya familia entera se ha suicidado, y una chica que viaja a dedo y quiere volver a toda costa al lugar de donde vino (Sossamon). ¿A dónde van, en el chatarrero auto del ruso? A la busca de Desirée, la novia de Zia, que según alguien le comentó siguió sus pasos después de su muerte.

La banda del rocker ruso suena a Tom Waits, tamizado por los Leningrad Cowboys. Según la gacetilla, se trata de la banda gitana-punk (¡) Gogol Bordello. Por las dudas, allí está el propio Waits, interviniendo en el último tercio de película como una especie de duende ronco, que guía a nuestros héroes hasta el campamento de cierto sospechosísimo gurú (el especialista en perversos Will Arnett).

La cita a los Leningrad Cowboys no es casual: *Wristcutters* es algo así como un Kaurismäki *slacker* (¿*kaurislacker*?). Un Jarmusch croata-israelí. Un Wes Anderson en el que todo exceso excéntrico ha sido cuidadosamente sofocado.



Pasión suicida, o el aburrimiento después de cortarse las venas.

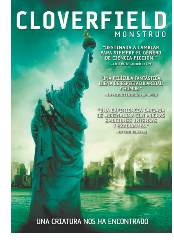
"Bajo el signo de Aries"

Más que un clásico

Con el título "Bajo el signo de Aries", el sello Emerald acaba de iniciar una colección que comprenderá un puñado de producciones de ese sello, a las que se suma un clásico de clásicos del cine argentino. La colección se lanza en ocasión de cumplirse 50 años de Aries Cinematográfica Argentina, fundada en 1958 por Héctor Olivera y Fernando Ayala, y se inaugura con *El jefe*, primera producción de la compañía. Es inminente el lanzamiento de *La guerra gaucha* (el clásico en cuestión) y *Paula cautiva*, anunciándose para los próximos meses *El candidato*, *Sábado a la noche, cine* y *Con gusto a rabia*. Todas estas ediciones contendrán extras. En el caso de *El jefe* se trata de un ilustrativo, aunque a veces desmemoriado diálogo (en algún momento cita tan como posible referente a *Il sorpasso*, varios años posterior) entre Héctor Olivera, productor de la película, y David Viñas, autor del guión y el cuento original.

Lanzamientos

8 Cloverfield, monstruo,
de Matt Reeves.
Con Mike Vogel, Lizzy Caplan y Michael Stahl-David.
2008, 85 min. AVH.



Como *The Blair Witch Project*, *Cloverfield* basa su efecto en un recurso técnico: la ilusión de estar enteramente filmada por una de las víctimas, camarita de video en mano. No se trata de un mero chiche tecnicista, sino de un recurso dramático y narrativo magníficamente explotado, que le transmite al espectador la sensación de estar metido en este pandemonium. Evocando los terrores del 11-9, un Godzilla neoyorquino se pone a tirar abajo la ciudad y a devorarse a sus habitantes, empezando por el máximo emblema junto con las Torres Gemelas: la Estatua de la Libertad. Una sabia utilización del fuera de campo se suma a la consecución del efecto pesadillesco, que *Cloverfield* consuma espléndidamente.

7 Los dueños de la noche,
de James Gray.
Con J. Phoenix, Mark Wahlberg y R. Duvall.
2007, 117 min. Transeuropa.



Todo un "tapado" del reciente cine estadounidense, en su tercera película el neoyorquino James Gray vuelve sobre el terreno de las anteriores, *Cuestión de sangre* (*Little Odessa*, 1994) y *La traición* (*The Yards*, 2000), narrando una vez más una pequeña tragedia de familia gangsteril. Hijo de un clan policial, el protagonista, dueño de un club nocturno donde paran los mismos mafiosos a los que su padre y su hermano mayor persiguen, es la oveja negra de la familia. Hasta que se convierte en hijo pródigo. Quien logre dejar a un costado la moral represivo-policial que anima la película, será recompensado con alta intensidad dramática y un par de escenas de antología.

5 Mentes peligrosas,
de Gregory J. Read.
Con Eddie Redmayne, Tom Sturridge y Toni Collette.
2006, 110 min. SBP.



Nunca invoques lo que no puedas dominar, dicen los que saben. Esta película británica no sabe, y comete el error de citar *Pacto siniestro*, de Hitchcock, gran clásico en el tema de la llamada *folie à deux*. Allí queda más a la vista el insondable abismo que las separa. Con Toni Collette en el papel de psicóloga policial, *Mentes peligrosas* no convence en su descripción de cómo un estudiante de *high-school* tradicional "le come la cabeza" a su compañero de cuarto, ni en la perversa curiosidad de aquél por la materia muerta, ni en sus disparatadas fantasías relacionadas con la masonería y los templarios, ni en el componente homosexual de la simbiosis entre ambos, insinuado apenas, con timidez de colegiala.

7 Aventuras en Birmania,
de Raoul Walsh.
Con Errol Flynn, William Prince y James Brown.
1944, 142 min. AVH.



No puede esperarse, de una película de estudios filmado en 1944, que cuestione el papel de Estados Unidos durante la Guerra del Pacífico, el mito del héroe o la crasa propaganda antijaponesa, expresada aquí del modo más crudo, elemental y hasta repulsivo. A pesar de todo eso, *Objective: Burma!* (que en estas regiones siempre se conoció con el inadecuado título de *Aventuras en Birmania*) tiene el suficiente sentido de realidad como para narrar la pérdida de la ingenuidad por parte de un grupo de soldados estadounidenses, obligados a recorrer 300 km a pie a través de la selva, con el ejército japonés pisándoles los talones. Ahí, hasta a Errol Flynn se le borra la sonrisa.

TEATRO Willy Landin y una novedosa puesta de *Las mujeres sabias*

De la hipocresía y el poder

La obra, que se exhibe en el Teatro San Martín, incluye elementos audiovisuales y combina actores consagrados y debutantes para retomar las habituales críticas de Molière a la pretenciosidad y la falsa erudición.

Por Cecilia Hopkins

Escrita por Molière en 1672, *Las mujeres sabias* es un texto que vuelve a los temas preferidos del autor de *El avaro*, tan afecto a criticar en sus obras la pretenciosidad de la corte, la falsa erudición, las relaciones por conveniencia. A casi 50 años de haberse estrenado en el Teatro San Martín, recientemente subió a escena esta comedia, en versión y dirección de Willy Landin, esta vez en su sala mayor, Martín Coronado (de miércoles a domingo a las 20). La propuesta, muy virada hacia el espectáculo audiovisual, reúne a actores de trayectoria y debutantes, surgidos de un casting. "Me gusta esa mezcla, además me parece muy bueno dar oportunidad de lucimiento a actores no conocidos", afirma el director, en conversación con **Página|12**. Así, el elenco está integrado por Graciela Araujo, Rita Terranova, Tony Lestingi, Luis Campos, Sebastián Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé, María Luz Morteo, José Márquez, Hernán Boglione, Guido Bonacossa, Manuel Coggiola, Amalia de Camillis, Sofía Gavito, Juan José Hair, Matías Mancilla, Rocío Mercado, Laura Mouge, Eugenia Stanovnik y Florencia Vecino.

La puesta cuenta, además, con músicos (piano, clave, violín y cello) y cantantes en escena. La decisión de musicalizarla fue tomada por el director en base a un dato histórico: en tiempos de Molière, el presupuesto no alcanzó para contratar a Jean-Baptiste Lully, el compositor que solía trabajar con el autor. En este caso, los arreglos y dirección musical son de César Tello, la coreografía de Miguel Angel Elías, la iluminación de Miguel Morales, el vestuario de Nidia Ponce y la escenografía del mismo director. Egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, desde hace años régisseur de prestigio en el exterior –en el San Carlo de Nápoles dirigió a Gérard Depardieu e Isabella Rossellini en *Oedipus Rex* y *Perséphone*– Landin no olvida sus comienzos en el teatro callejero, cuando junto a Batato Barea repartía volantes en las plazas antes de la presentación del grupo que poco después llevaría el nombre de El Clu del Claun.

Sandra Cartasso



Willy Landin cree que "Molière se ríe del poder y de la banalidad".

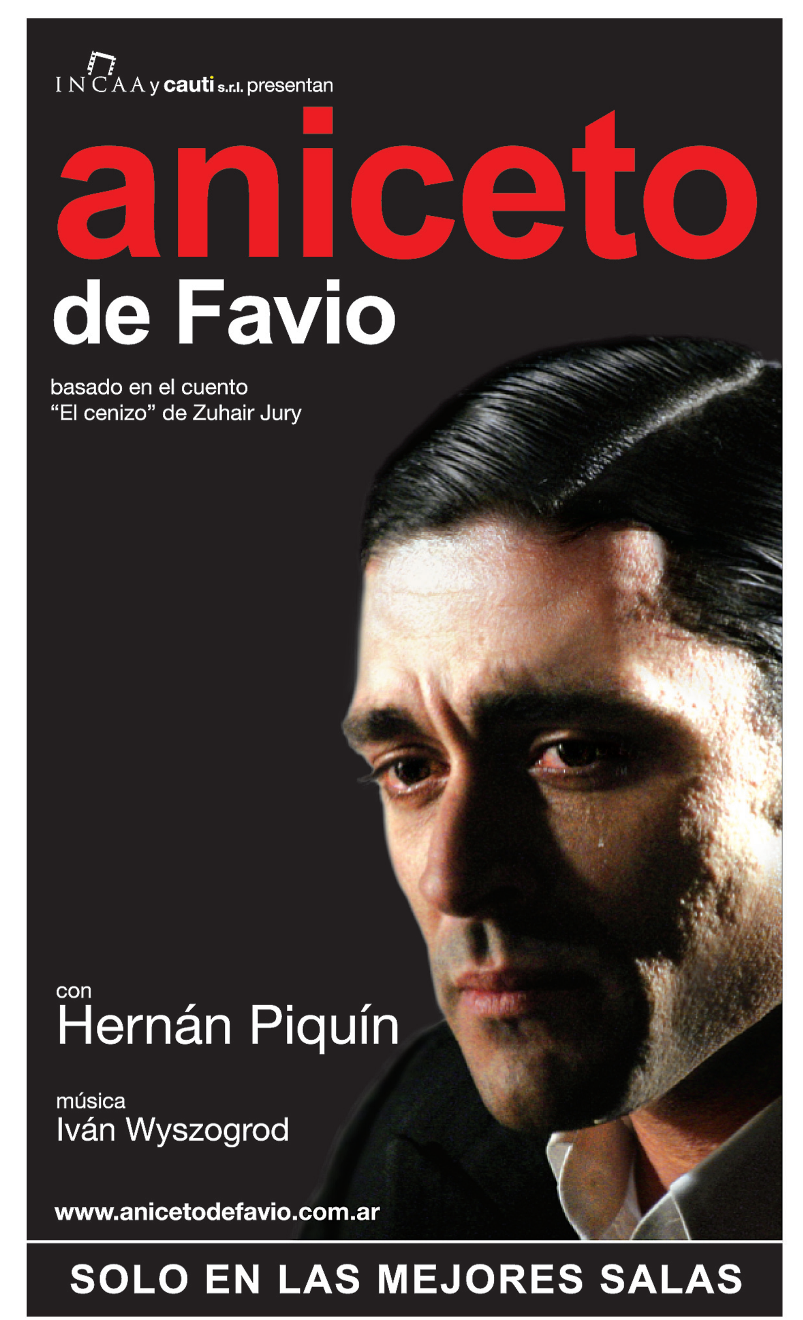
En Buenos Aires el director estrenó en 2005 la ópera bufa *El barbero de Sevilla*, puesta que trasladaba la acción a los años '50, con la inclusión de bandas de pandilleros iracundos. Una decisión tan polémica como la que tomó cuando realizó la puesta de *Les mamelles de Tiresias*, de Guillaume Apollinaire, al proyectar en escena imágenes de Isabel Sarli, en aras de "convocar a las tetas más poderosas de la Argentina, un país tan surrealista como el autor de aquella obra". "Hay quienes ven machismo en esta obra", se ataja Landin y aclara: "Yo creo que Molière se ríe del poder y de la banalidad de hombres y mujeres por igual". Aporta, además, otro dato histórico: "*Las mujeres sabias* no es el título original de esta pieza. Molière la iba a llamar *Trissotin* (algo así como 'tres veces tonto') para atacar desde ese personaje a uno de sus detractores, el abate Charles Cotin". De modo que el autor pensó en retratar las tertulias que organizaban algunas damas de la corte. Landin opina que esta comedia pone en el tapete toda relación humana, independientemente del sexo: igual que en *El misántropo* o en *Tartufo*, Molière centra su crítica en la hipocresía generalizada. Para elaborar su versión, el director tomó varios pasajes de *Las preciosas ridículas*, que el mismo autor había estrenado diez años antes, texto también dedicado a denostar la falsedad de la corte. Si bien la acción de la obra, que puede verse en el San Martín, continúa anclada en el siglo XVII, hay muchas referencias a la actualidad, tanto desde el texto como desde los aspectos visuales de la representación.

Incaa

El destino del dinero

Siguiendo una curiosa costumbre que la lleva a proporcionar "notas exclusivas" a la hora de anunciar políticas públicas –que deberían ser anunciadas al conjunto de la sociedad sin filtros ni prácticas más propias de la actividad privada–, la presidenta del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Liliana Maazure, anunció ayer en *Clarín* que desde ahora se publica en su página web (www.incaa.gov.ar) el destino de las erogaciones de ese organismo en materia de créditos y subsidios otorgados durante 2008. La medida también incluye a los proyectos presentados en los términos de la resolución 632/07/Incaa (ayuda para documentales), así como la información relacionada con las coproducciones de los años 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 y 2008. Ingresando en la página web y luego a la solapa "Fomento", se puede conocer en detalle, por ejemplo, que en los primeros cinco meses de este año se otorgaron subsidios por 23.391.179 pesos. La medida llega después de largos pedidos de diversos sectores de la industria cinematográfica que venían solicitando desde gestiones anteriores la transparencia en la entrega de subsidios. En el portal del Instituto hay información acerca de los polémicos Terceros J: se trata de subsidios que puede entregar el titular del Incaa en forma directa, sin requerir autorización del Consejo Asesor, y que durante la gestión de Jorge Alvarez motivó denuncias de grupos de productores que cuestionaron presuntas irregularidades en la entrega de Terceros J.





MUSICA **Comienza el ciclo *Sonidos prohibidos* en la Biblioteca Nacional**

La música tratada como a un enemigo

El programa de estos conciertos incluye composiciones que escaparon del nazismo y el stalinismo, entre las que se destaca la escrita por Viktor Ullmann en el campo de Therezin.

Por Diego Fischerman

Hitler y Goebbels amaban la música. No eran los únicos. Alemania, ya se sabe, es un pueblo melómano; Wagner ya había escrito acerca de las miserias de la música judía y de su nefasta influencia en la cultura germánica; los jerarcas del nazismo tomaban las cuestiones musicales como asuntos de Estado, la Filarmónica de Berlín tocaba en los cumpleaños del Führer y las discusiones acerca de los valores como directores de Wilhelm Furtwaengler o del joven Herbert von Karajan, con la marina y la aeronáutica alineadas a favor de uno y otro, ocuparon más de una reunión oficial. En realidad, era precisamente la fe en el poder de la música lo que llevó al régimen a suponer que algunas podían ser perniciosas y a dictaminar sobre ellas. Había habido una exposición de artes plásticas denominada *Arte Degenerado*, donde se mostraba todo aquello que la pintura y la escultura no debían ser. Y, a su imagen y semejanza, se ideó la *Entartete musik* o “música degenerada”. Allí se incluía la compuesta o tocada por judíos, desde ya, pero también la atonal y las influidas por el jazz, el music hall y el cabaret.

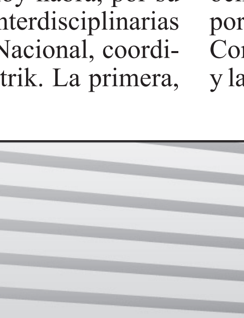
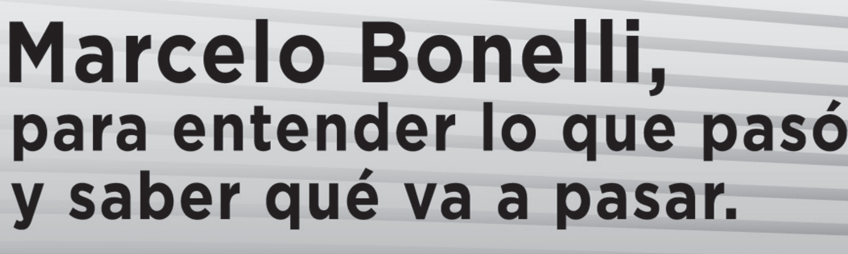
El caso del nazismo, de todas maneras, no fue el único. Josef Stalin, por ejemplo, se ocupó personalmente de escribir en *Pravda* la crítica de la ópera *Lady Macbeth del Distrito de Msensk,* de Dmitri Shostakovich. Y más cerca, en el tiempo y en el espacio, el teniente general Juan Carlos Onganía dio instrucciones, en 1967, para que el Colón no estrenara la ópera *Bomarzo*, de Ginastera, en razón de su supuesta inmoralidad. Decadencia estética, pesimismo, procacidad o simple falta de espíritu patriótico, los argumentos esgrimidos por el poder político para reglamentar los gustos musicales de la sociedad fueron variados. Las músicas proscriptas, en el siglo XX, lo fueron por múltiples motivos. Pero siempre subyació la creencia de que la música, tal como creían los teóricos de la Iglesia medieval, podía ser tanto un valiosísimo aliado como el más avieso de los enemigos. Al fin y al cabo, podía llevar a una persona a la exaltación o el abatimiento en cuestión de segundos y sin que nadie pudiera explicar demasiado bien por qué. El ciclo *Sonidos prohibidos*, que incluye conciertos, conferencias y películas relacionadas con el tema y que comienza hoy en la Biblioteca Nacional, recorre esa problemática y, más allá de la reflexión acerca de la historia y del valor documental de las obras incluidas, permitirá escuchar mucha música magnífica que casi nunca se escucha.


Viktor Ullmann compuso en Therezin.

Ideado y coordinado por la violinista Haydée Seibert y la pianista Bárbara Civita –fundadoras del Trío San Telmo–, el ciclo incluye un abono a cuatro conciertos de cámara que se desarrollará en el auditorio de la Fundación Amijai –Arribeños 2355– todos los lunes desde el próximo 23 de este mes hasta el 14 de julio y una presentación de la Sinfónica Nacional en la Facultad de Derecho, el viernes 27. Con el auspicio de la Fundación Szterenfeld, la Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación y la Dirección General de Música del Gobierno de la Ciudad, *Sonidos prohibidos* permitirá conocer, entre otras obras, algunas de las escritas en el supuesto campo modelo de Therezin, donde fueron prisioneros músicos como Viktor Ullmann, Hans Krasa y Pavel Haas. Justamente de estos dos autores podrán escucharse, este lunes, *Tema con variaciones*, para cuarteto de cuerdas, del primero, y *Suite Op. 17,* para oboe, clarinete y fagot. El concierto se completará con el *Trío para cuerdas,* de Gideon Klein, la *Sonata para piano Nº 5, Op. 45*, de Ullmann, y *Divertissement para oboe, clarinete y fagot* y *Hot Sonata* para saxo alto y piano, de Erwin Schulhoff. El lunes 30 el concierto estará dedicado a composiciones de Felix Mendelssohn, Ernst Krenek, Paul Hindemith y Franz Schreker. El 7 habrá obras de Mahler, Schönberg, Berg, Webern y Zemlinsky y el 14 el repertorio corresponderá al cabaret berlinés de la República de Weimar, con puesta en escena de Daniel Suárez Marzal. Los intérpretes convocados están entre los más destacados de la escena musical, incluyendo a cantantes como Víctor Torres y Susanna Moncayo, a pianistas como Fernando Pérez, Agustina Herrera y Alicia Belleville, a la excelente saxofonista María Noel Luzardo y a los violinistas Luis Roggero, Haydée Seibert y Grace Medina. A modo de apertura, hoy habrá, por su parte, dos mesas interdisciplinarias en la Biblioteca Nacional, coordinadas por Noé Jitrik. La primera, a las 14.30, versará sobre “Políticas de la prohibición” y participarán Eugenio Zaffaroni, Ricardo Forster, José Milmaniene y Horacio González. La segunda, a las 17, tendrá como tema las “Políticas prohibitivas del silencio” y participarán Eduardo Grüner, Gastón Burucúa e Isidoro Gilbert. El ciclo se completará con la proyección de ocho clásicos del cine organizada por la Sala Leopoldo Lugones del Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con la colaboración de la Embajada de Francia y el Goethe Institut. Se han programado *El Angel Azul* (martes 24), *La ópera de tres centavos* (miércoles 25), *Kuhle Wampe* (jueves 26), *Los verdugos también mueren* (jueves 26), *El trío de la estación de servicio* (viernes 27), *Comedian Harmonists* (viernes 27), *Los visitantes de la noche* (sábado 28) y *Sombras del paraíso* (lunes 30). También se proyectará, el domingo 29, *El violín de Rotschild*, de Edgardo Cozarinsky.

Alfredo Srur


Haydée Seibert seleccionó los conciertos y las conferencias.

BUEN DÍA, SÁBADO
sábados 7 a 10 hs.
TODOS LOS DÍAS,
TODAS LAS VOCES.



WWW.RADIOMITRE.COM.AR

VIDEO Mañana con *Página|12*, el DVD *Mundial ’78: la historia paralela*

El lado oscuro de la fiesta

Con investigación del periodista Gonzalo Bonadeo, sobre un guión de Ezequiel Fernández Moores, el documental deja en evidencia el efecto narcótico que tuvo el Mundial ’78 en la sociedad argentina, cuando los goles de Kempes ocultaban los horrores de la dictadura.

Por Emanuel Respighi

A treinta años de que la Selección Argentina de Fútbol se consagrara campeón mundial por primera vez en su historia, ya nadie duda de que aquel Mundial realizado en estas tierras fue, es y será una de las páginas más negras del deporte nacional. Organizado y utilizado políticamente por la dictadura militar encabezada por Jorge Rafael Videla para intentar mejorar su imagen en el exterior y encubrir los miles de asesinados, desaparecidos y torturados que había generado, el Mundial fue mucho más que un evento deportivo. Mientras buena parte del pueblo festejaba los goles de Mario Kempes y compañía, otra considerable parte sufría en las sombras los tormentos de un régimen asesino. Incluso, a metros del estadio Monumental. A días de cumplirse treinta años de la vuelta olímpica del equipo de César Luis Menotti, **Página|12** ofrecerá mañana con el diario el DVD *Mundial ’78: la historia paralela*, un documental que cuenta la otra cara –la más dolorosa– de “la fiesta de todos”.


Había que ganar el Mundial para convalidar la dictadura, costara lo que costase.

Resultado de un trabajo de investigación producido por Eyeworks Cuatro Cabezas y Ayer Nomás Producciones, del periodista Gonzalo Bonadeo, sobre un guión de Ezequiel Fernández Moores, el documental deja en evidencia el efecto narcótico que tuvo el Mundial en la sociedad durante junio de 1978, donde la alegría por los goles del seleccionado de César Luis Menotti silenció los horrores del plan sistemático de aniquilación de personas que paralelamente llevaba a cabo la dictadura más sangrienta del país. Con imágenes de archivo inéditas y entrevistas realizadas a integrantes del plantel campeón, sobrevivientes de la ESMA y miembros de organismos de derechos humanos, *Mundial ’78* indaga en el costado más oscuro de esos tiempos y revela detalles terribles sobre los detenidos ilegalmente.

El comienzo del documental es representativo: las imágenes de archivo muestran el agasajo que Videla le brindó en la Casa Rosada al equipo de Menotti días antes del comienzo del Mundial. “Señores, así como el comandante arenga a su tropa antes del combate, así he querido hoy, frente a ustedes a través de esta visita ejemplar, que se sientan y sean realmente ganadores”, les dijo el represor a los jugadores el 26 de mayo, como si se tratase de una orden militar. Había que ganar el Mundial para convalidar la dictadura. Costara lo que costase.

El documental plantea, recordando las actitudes de Adolf Hitler, en los Juegos Olímpicos de Berlín 1936, y Benito Mussolini, en torno del Mundial de Fútbol de Italia en 1934, que el Mundial ’78 fue “una de las más groseras utilizaciones políticas de la historia del deporte”. El relato toma como eje la cruel convivencia de dos países opuestos en menos de mil metros: el de la euforia en el Monumental y el de la picana en la Escuela de Mecánica de la Armada. Graciela Daleo, militante torturada en la ESMA, cuenta que el día de la final “el Tigre Acosta entró levantando los brazos y gritando: ¡ganamos, ganamos!. Ahí tuve la certeza de que si él gritaba que habían ganado, entonces nosotros habíamos perdido”. Daleo señala que, descaradamente, sus captores la obligaron a festejar el campeonato la noche de la consagración junto a ellos. “Viendo a la multitud festejando –recuerda– viví otro momento de infinita soledad, porque me di cuenta, llorando, de que si me ponía a gritar que era una desaparecida nadie me iba a dar pelota.”

> “Me molestaba cuando nos atacaban: estaba convencido de que nosotros éramos derechos y humanos.” Osvaldo Ardiles

Para combatir la llamada “Campaña antiargentina”, Emilio Massera armó su propio mecanismo de propaganda con la creación en el altillo de la ESMA de una oficina de prensa. “La pecera” –tal como la llamaban los prisioneros– tenía un doble objetivo: difundir información que fuera afín a los intereses de la dictadura y archivar lo que se difundía sobre Argentina en el extranjero. Raúl Cubas, uno de lo secuestrados que trabajó para salvar su vida en “la pecera”, cuenta que una vez lo mandaron a cubrir una conferencia de prensa de Menotti, en busca de obtener una opinión favorable del director técnico sobre la situación del país. “La idea –cuenta Cubas– fue del teniente de navío Rolón, que incluso me acompañó a la entrevista. En la rueda de prensa lo único que hacía era mirar alrededor. Me parecía una locura, porque estaba allí, pero en realidad no pertenecía a este mundo.” El ex secuestrado señala que luego participó de una entrevista con el técnico, donde no le faltaron ganas de confesarle a Menotti su condición de desaparecido. Pero no se animó por miedo. “Mi único momento de racionalidad –recuerda– fue ubicarme cerca de Menotti en la rueda de prensa para tratar de salir en una foto. Incluso, en la foto que salió publicada en *La Nación* se ve a Rolón, y yo detrás, parado. Pensaba que si podía salir libre, ésa era una prueba de que había estado allí. Porque en ese momento no sabía si después de la entrevista iba a vivir o si me boleteaban inmediatamente.”

Con el paso de los años, el plantel de aquel Mundial fue criticado por la falta de compromiso con lo que ocurría en el país. Entre los testimonios de varios jugadores se destaca el de Osvaldo Ardiles, quien confiesa que “estaba convencido de que nosotros éramos derechos y humanos”. “Me molestaba cuando atacaban a Argentina, cuando periodistas del exterior me hacían preguntas difíciles. Yo pensaba que era todo propaganda comunista, zurda. Ese era yo, que era uno de los más instruidos”, se justifica. A su vez, *Mundial ’78* sostiene que, durante el Mundial, Menotti se escapaba de la concentración para reunirse con dirigentes del Partido Comunista. “Tuve muchas reuniones –admite el entrenador– en las que discutíamos todo, hasta la lucha armada. Hay muchas cosas que a mí me avalarían para demostrar que fui más combativo que muchos de los que ahora dicen pavadas: yo tuve gente en mi casa y también saqué gente de la calle.”

El especial se cierra con las palabras de Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, a quien la dictadura le quitó a su hija Laura, que esperaba un hijo (Guido) para la época en que se jugaba el Mundial. “El propósito de la dictadura –indica– era deshacer este país, reinar por tiempo indeterminado y que la familia de los que llamaron subversivos fuera diseminada. Pero no lo consiguieron porque estamos juntos, el país existe y está de pie.” A tres décadas de aquella puesta en escena narcotizante, no hay nada que festejar y sí mucho que recordar.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-REINAS MAGAS.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.

14.30
7-CINE DE BARRIO:
Pobre mi madre querida.

14.50
9-REBELDE.

15.30
9-COPA UEFA:
Tercer cuarto de final.
13-CINE PLUS:
Mi pobre angelito III.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.

17.30
13-CINE: *La liga extraordinaria*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *El maestro del disfraz*.

18.30
9-CINE: *No hay amor más grande*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.

19.30
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *La isla*.

21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Alto voltaje*.
13-LA RISA ES BELLA.

21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.

22.00
2-CINE: *Postmortem*.
11-ZAPPING.
13-TVR.

22.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
Viaje hacia el mar.

23.00
9-CSI.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-CINE: *El enemigo*.
13-NAITA.

0.20
2-DRIVERS.

0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM II.

0.40
2-PLANETA MODA.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

FiberTel El poder de Internet

PAGINA|12 / SABADO 21 DE JUNIO DE 2008

Noche&día

✱Cine



El fin de los tiempos (M. Night Shyamalan, 2008). Entremedio de una crisis ambiental que amenaza a la humanidad, un profesor de ciencias y su mujer atraviesan una crisis matrimonial. Escapan, junto a otro profesor de matemáticas y su hija de ocho años, pero nadie y en ninguna parte está seguro (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Hulk: el hombre increíble** (Louis Leterrier, 2008). El científico Bruce Banner (Edward Norton) vive en las sombras, recorriendo el planeta en busca de un antídoto. Lo atormentan personas hambrientas de guerra, que sólo sueñan con abusar de sus poderes (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Un secreto** (Claude Millar, 2007). En la Francia de posguerra, se descubre un oscuro secreto de una familia judía, una historia vista a través de los ojos de un fantasioso hijo único, que no sólo se inventa un hermano mayor, sino también el pasado de sus padres (Lorca).
✱ **Aniceto** (Leonardo Favio, 2008). Ballet cinematográfico basado en *Este es el romance del Aniceto y la Francisca: de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más*. Otra obra maestra de un director único (Atlas Lavalle, Gaumont III).
✱ **La león** (Santiago Otheguy, 2007). El mundo de Alvaro es un mundo humilde, de ríos y arroyos en el Delta. Sus únicos ingresos provienen de la pesca y el junco que corta a orillas del Río de la Plata. Su homosexualidad y su pasión por los libros no hacen más que aumentar el aislamiento. Sólo "La León", la lancha colectiva conducida por El Turu, conecta a Alvaro con la ciudad (Gaumont II).
✱ **Sex and the city** (Michael King, 2008). Aventuras y desventuras del cuarteto más famoso de Nueva York: su relación con el sexo, el amor y las relaciones en la ciudad que nunca duerme (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca, Monumental).
✱ **Leonera** (Pablo Trapero, 2008). Julia se despierta al lado de dos cuerpos ensangrentados. Dos hombres, uno aún vivo, que han sido sus amantes. De uno Julia espera un hijo: se entrega y es trasladada a la unidad de presas embarazadas (Atlas Lavalle, Gaumont I, Monumental).
✱ **El sueño de Cassandra** (Woody Allen, 2007). En el afán de seguir sus propios sueños, dos hermanos (Ewan McGregor y Colin Farrell) de clase obrera londinense harán lo impensado, poniendo a prueba amores, lealtades y hasta la propia conciencia (Arteplex Centro, Atlas Santa Fe, Monumental).
✱ **La niebla** (Frank Darabont, 2007). En un pueblo estalla una tormenta que termina tan bruscamente como comenzó. Entonces, aparece una espesa niebla que va entrando y atrapando a la gente en sus hogares y en los comercios y asesina a todo aquel que se adentra en su oscuridad (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **La ronda** (Inés Braun, 2008). Con Mercedes Morán, Sofía Castiglione y Fernán Mirás, cuenta las historias de personajes que abandonan a sus parejas para iniciar nuevas relaciones, y a su vez son abandonados por ellos, en una especie de cadena amorosa (Tita Merello).
✱ **La cuestión humana** (Nicolas Klotz, 2007). Simon trabaja en París como psicólogo en una corporación petroquímica. Se le encarga investigar a un ejecutivo de la empresa y su percepción se torna caótica y carente de lucidez, afectando su cuerpo, mente, vida personal y sensatez (Arteplex Centro).
✱ **Odette, una comedia sobre la felicidad** (Eric Schmitt, 2008). Odette no tiene ninguna razón para ser feliz, pero lo es. Balthazar Balsan no tiene ninguna razón para ser infeliz, pero lo es. Esta es la historia de un encuentro loco y mágico entre Odette y Balthazar (Tita Merello, Cosmos).
✱ **Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal** (Steven Spielberg, 2008). Muchos sospechan de las últimas actuaciones de Indy y el gobierno presiona a la universidad para que lo despidan. Indiana, a punto de irse, conoce a Mutt, que le propone un trato. Si el arqueólogo lo ayuda, podría hacer uno de los descubrimientos más espectaculares (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Los falsificadores** (Stefan Ruzowitzky, 2007). La verdadera historia de Salomon Sorowitsch, insigne falsificador y bohemio judío que acepta colaborar con los nazis en la mayor operación de falsificación de billetes de la historia (Tita Merello, Cosmos, Premier III).

✱Otro cine



Nosferatu (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922). Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 17.

✱ **La insaciable** (Edgard Reitz, 1966). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.
✱ **One parallel movie** (Jean-Luc Godard, 1971). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **Plácido** (Luis García Berlanga, 1961). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 16.
✱ **In pugni in tasca** (Marcelo Bellocchio, 1965). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.
✱ **¡Marca en la mente!** (Guy Maddin, 2006). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30.
✱ **Extraños en el paraíso** (Jim Jarmusch, 1984). Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 19.
✱ **La casa de las alondras** (Paolo y Vittorio Taviani, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 20.
✱ **The Blues: el camino a Memphis** (Richard Pearce, 2003). Cineclub TEA, Aráoz 1460 Dto. 3. Hoy a las 20.
✱ **Cristo se detuvo en Eboli** (Francesco Rosi, 1978). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 20.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.
✱ **Submarino amarillo** (George Dunning, 1968). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 23.55.
✱ **The players vs. ángeles caídos** (Alberto Fischerman, 1969). Malba, F. Alcorta 3415. Mañana a las 13.
✱ **Tom Jones** (Tony Richardson, 1963). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 14.20.
✱ **Carta a Jane: investigación sobre una fotografía** (Jean-Luc Godard, 1972). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30, 22.
✱ **Soñar, soñar** (Leonardo Favio, 1976). Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16.
✱ **Modesty Blaise** (Joseph Losey, 1966). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 16.30.
✱ **2.5 sueños** (Gustavo Galuppo). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 16.30.
✱ **Construcción de una ciudad** (Néstor Frenkel, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 18.30.
✱ **Cuore sacro** (Ferzan Ozpetek, 2005). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 19.
✱ **El ángel exterminador** (Luis Buñuel, 1962). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.
✱ **Bajo el peso de la ley** (Jim Jarmusch, 1986). Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 19.
✱ **Onibaba, el mito del sexo** (Kaneto Shindo). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.40.
✱ **U2: rattle & hum** (Phil Joanou, 1988). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 22.

✱Música



Antonio Birabent, Lisandro Aristimuño y Ariel Minimal. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Mañana a las 21.

✱ **La Chingada**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 22.
✱ **El Cuarteto De Nos**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✱ **El Bordo**. Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. Hoy a las 21.
✱ **Logos**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **Alfredo Casero**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a la medianoche y mañana a las 19.
✱ **Dani Umpi**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a la medianoche.
✱ **Homenaje a Atahualpa Yupanqui**. Centro Nacional de la Música, México 564. Hoy a las 18.30.
✱ **Alambre González**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 21.30.
✱ **Homenaje a Alicia Crest**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Mañana a las 21:30.
✱ **Concierto del taller Stockhausen**. Centro Cultural San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20.
✱ **Ensamble Buenos Aires Clásico** y **Graciela Oddone**. México 564. Mañana a las 18.
✱ **Resistencia Suburbana** y **La Reina del Ghetto**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 21.
✱ **Viticus**. Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. Hoy a las 22.
✱ **Los Natas**. Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 21.
✱ **Gondwana**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. Hoy a las 23.
✱ **La Manzana Cromática Protoplasmática**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 23.
✱ **Nodisco**. Planet Music, Cabildo 853. Hoy las 22.
✱ **Mujercitas Terror**, **Los Reyes del Falsete**, **Sr. Tomate**, **Los Cuzcos**, **Capitanes del Espacio** e **Inhibidores de la Mao**. Klimat, Caaguazú 275, Temperley. Hoy desde las 20.
✱ **Alejandro Filio**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy las 21.
✱ **The Flowers Orchestra**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Aztecas Tupro**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 21.
✱ **Maca**, **Insular** y **La Viela**. Bar Intimo, Olazábal 2367. Hoy a las 22.
✱ **Academia Musical Barreda**. Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. Hoy a las 23.
✱ **Pepi Taveira Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Carletti-Domínguez-Bortoli-Norris**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la medianoche.
✱ **Cadena Perpetua**. Antiguo Bar Rock, Ruta 36 (ex 2), kilómetro 27,500, Florencio Varela. Hoy a las 20.
✱ **La Mississippi**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **Dread Marl**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy las 22.
✱ **Daniel Telis**. Espacio Cultural, Yerbal y Rojas. Mañana las 20.
✱ **Viticus**. C. y P. Rock, Marcos Paz 49, Moreno. Mañana a las 20.
✱ **Patricia Kramer**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Mañana las 21.
✱ **Samantha Navarro**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 21.
✱ **Marcelo Ezquiaga**. Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. Mañana a las 21.
✱ **Franny Glass**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.

✱Teatro



Top Girls. BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 21.

✱ **La alambrada**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **Partes del libro familiar**. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
✱ **Caviar follies**. Teatro Maipú, Esmeralda 443. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
✱ **Noche de perros**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Pornodrama II, un esquimal**. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.
✱ **Nada más que la verdad**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
✱ **Nelly Olson**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la medianoche.
✱ **Gracias por volar conmigo**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **La única manera (de contar esta historia es con mandarinas)**. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
✱ **Escrito en el barro**. El grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **Delikatessen Haus**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.30.
✱ **Limosna de amores**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **Somos nosotros**. Teatro El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.30.
✱ **Los sensuales**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **La gracia**. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 23.
✱ **La omisión de la familia Cole-**





I'm not there (Todd Haynes, 2007). Un viaje poco convencional por la vida de Bob Dylan. Seis actores lo retratan –entre ellos, Heath Ledger–, tejiendo un colorido retrato del icono, poeta, profeta, fraude y héroe del rock and roll (Monumental, Arteplex Centro).

Favio Posca estrena *Los quiero muchíssimo*, un show de humor genuino, fiel a un estilo libre y veloz que escapa a encasillamientos; esencia rockera, tracción a sangre, vértigo y riesgo. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.





Joss Stone. Mezcla de Aretha Franklin, Janis Joplin y Britney Spears sin tantos excesos, la hermosa lolita del soul volverá a presentar *Introducing Joss Stone* en Buenos Aires. Luna Park, Bouchard y Corrientes. Hoy a las 20.30.

man. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Guardavidas**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
* **Animula, vágula, blándula**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
* **Mantua Cero/30**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.
* **El alma de papá**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Bailarín compadrito**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.
* **Los negros pájaros del adiós**. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 23.
* **Esa que no eres**. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. Mañana a las 20.30.
* **Chiquito**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
* **El casamiento de Anita y Mirko**. Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165. Hoy a las 22.
* **Gatomaquia**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
* **Will y Sue**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 19.
* **Mujeres en el baño**. Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22.
* **Tartufo**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 21.
* **El varieté del Farabute**. Teatro el Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
* **Varieté de las tabas**. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
* **El organito de Discépolo y Discépolo**. En el Teatro del ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.
* **About the campo**. Teatro El Piccolino. Hoy a las 23.30.
* **Frenesí de palmeras**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
* **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a la 0.15 y mañana a las 18.
* **La posta de los generales**. Teatro Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
* **No hay ladrón que por bien no venga**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
* **Body Art**. Elkafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
* **La mandarina eléctrica**. Ituzaingo 590, San Isidro. Mañana a las 18.
* **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
* **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
* **Aguas**. Sala Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 20.
* **Como blanca diosa**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 18.
* **Liquidación**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.
* **Dónde está el norte**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
* **Serengueti**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
* **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
* **La música**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
* **La vuelta al mundo**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
* **La prótesis**. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
* **Ronda de noche**. Teatro El Cuervo, Santiago del Estero 433. Mañana a las 19.
* **No vas a llorar**. Pan y arte, Boedo 876. Mañana a las 20.
* **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.
* **Dixit**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
* **Guardavidas**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
* **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
* **La tómbola**. Auditorio de la Upebe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
* **Factor H: Moscú**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30.
* **Un hombre torcido**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
* **Segundo cielo**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
* **La celestina**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
* **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
* **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
* **Babilonia**. Teatro De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
* **Matrioshka**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
* **Las criadas**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.45.
* **La gaviota**. Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30.
* **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Mujeres de 50**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
* **Eva Duarte, el musical**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.
* **Sos vos**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.



* Danza



Patiecito, patiecito. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

* **Ballet de Folklore y Tango de la UBA**. Centro Cultural San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 18.
* **Pies desnudos**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 18.30.
* **La Bella durmiente del bosque**. Teatro Argentino de La Plata, 9 entre 51 y 53. Hoy y mañana a las 21.
* **Agora, otro mundo ideal**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.30 y mañana a las 19.
* **Tango x 2**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Opera pampa**. La Rural, Sarmiento 2704. Hoy a las 20.30.
* **Pequeña muerte**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 21.
* **La metamorfosis**. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.
* **La ventana**. Redes Club de Circo, Castillo 629, Villa Crespo. Hoy a las 21.
* **Marea**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.
* **El juego del elástico**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.
* **Plano de sus piernas**. Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.30.





INSCRIBE PARA SUS CURSOS DE CANTO-COROS

informes 4777-6249

* Pibes



Canciones a upa. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 15.

* **Narraciones de cuentos para niños en francés**. Alianza Francesa, Córdoba 946. Hoy de 11.30 a 12.30.
* **Leyenda**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Cuentos de la selva**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
* **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 14.
* **Revuelta de tuerca**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
* **Los cazurros en El túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
* **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy y mañana a las 17.
* **La vuelta al mundo en un violín**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15.
* **La neodisea de Grandote y Chiquito**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 15.30.
* **La niña de la noche**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.
* **El invento terrible, segunda expedición**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
* **El niño sol**. Teatro del Pasillo, Columbres 35. Hoy a las 15.30.
* **Cuatro noches**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Un hipo desafinado**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Robin Hood**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 16.30.
* **Princesa Cenicienta**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.
* **Magdalena Fleitas**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 16.
* **El mago de Oz**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 17.
* **Andantes rodantes**. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 17.
* **El libro de la selva**. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.
* **El mate**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 16.
* **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
* **El circo de los sueños**. NoAvestruz, Humboldt 1857, Palermo. Mañana a las 17.





* Cines

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 19.45 y 21.25 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17.05 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.40, 20.25 y 22.05 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán, Sofía Gala Castiglione, Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.20, 16.25, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 20 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 18.20 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.45 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 18 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 20.20 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
I'M NOT THERE: 13, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 11.05, 13.30, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano); 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.25, 18.30 y 21.40 hs (En castellano con intervalo); 12.10, 15.10, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En castellano con intervalo); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En castellano); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UN SECRETO: 11.10, 13.20, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. (subtitulada); 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 17.20 y 20 hs. P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA NIEBLA: 13.05, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.35, 14.45, 18.05 y 21.30 hs (con intervalo); 11, 12.35, 14.05, 15.50 y 22.40 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
I'M NOT THERE: 11, 13.40, 16.35, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.05, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.15, 14.40 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK "El hombre increíble": 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05 y 14.40 hs. (En castellano); 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con intervalo); 12.40, 13.40, 15.50, 16.30, 18.45, 19.30 y 22.10 hs Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 14, 16, 16.50, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada)
LEONERA: 13.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
I'M NOT THERE: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN SECRETO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK "El hombre increíble": 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 13.10, 16.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HULK "El hombre increíble": 12.35, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.50 y 19.10 hs. (subtitulada); 12.25, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (En castellano con intervalo)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK "El hombre increíble": 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 15.45, 18.40 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HULK "El hombre increíble": 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.15, 14.150, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ALEJANDRA MALVINO** (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. **Hoy**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
"Centro de Experimentación del Teatro Colón" pta.: **HOMENAJE A OLIVIER MESSIAEN** (A cien años de su nacimiento). Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Solista: **Haydée Schvarz** (piano), Coro femenino del Grupo Vocal de Difusión. Dir.: **Mariano Moruja**. Prog. Messiaen: "Pájaros exóticos" para piano y pequeña orquesta; "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina" para voces femeninas, piano, ondas martenot, celesta, vibráfono, cuerdas y percusión. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; Journey. Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-COCO SILY en: "La cátedra de macho". Unipersonal. **Hoy**: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**GRUPO DE CANTO CORAL** (GCC). "35 años de trayectoria". Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: "Otra flor" música coral argentina. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco y elenco. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**El ANGUSTIADO**, por Roberto Franco; **EL DESPOJAMIENTO**, por Stella Botto y Pablo Cravero. Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor con Gil, Duba, Crowe, Vivas y Paladea (22 y 23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "5º Festival de Títeres para Adultos"
XILODRAMA. Grupo "La Astilla" (Ciudad de Buenos Aires). Interp., autor y dir.: Pablo del Valle. **Hoy**: 20 y 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO
MANDALAH

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**Y SIGA EL JAZZ**. Un Musical brillante. Libro y dir.: Silvia Buttkus. Sáb.: 20 hs.
-**SUBCONSCIENTE** "El amor de los conscientes". Música: Damián Mahler. Libro y dir.: Germán Marti. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: P. Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.



de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Liliana Teruel, Haydee Aristizabal, Carolina Picasso y elenco. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con Adrián Chumbita, Leonel Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Libro y dir.: Damián Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. **Hoy**: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**HECTOR VELLANO** pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). **Hoy:** 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**MIRIAM MARTINO** y **Eduardo Pertusi** ptan.: "Un recorrido por el mundo de don Ata". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

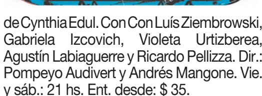
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**MAQUINA MOLINA**. Dramaturgia y dir.: Mariano Campi. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PIEDRAZO EN EL ESPEJO**. Dramaturgia y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs. **Próxima semana**.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SEPIA "Recorrido por un pueblo desdichado". Improvisación por el grupo "En Blanco". Dir.: Gonzalo Rodolico. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 y trasn. 2.15 hs. (Sala III)
-**HABLAN LOS POETAS**. Sobre Hamlet Lima Quintana-Armando Tejada Gómez. Adapt. y dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: PabloMikozzi. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
HOMO SAPIENS (un rompecabezas de carne). Grupo "Kermesse The Artistike". Dir.: Alfonsina Stivelman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Grupo "Las Locas". Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SADE** (Sade Somos Nosotros), de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

El Caballero enduendado
TEATRO IFT
Sábados 17 hs

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Visitando al Sr. Green

de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**RITA**. Opera en un acto de G. Donizetti... "Rita": Flavia Memmo (21) / Mariana Francisco Mera (29), "Beppe": Marco Cuozzo, "Gasparo": Gustavo Santa Cruz. Régie: Mariana Francisco Mera. Dir. musical y piano: Julia Manzitti. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 24 (con consumición)
-**PORGY AND BESS**. Opera de Gershwin. Sexteto instrumental y Coro. Dir Camilo Reiners. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Pl.: $ 25 (incluye una copa)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sáb.: 20.30 hs.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Con Nora Glazer, Pilar Orellana, Santos Riera. Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencuentro**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $15.
-**COSMETICOS**, de Bernardo Carey. Con Elsa Juri, Liliana Núñez, Susana Subirse y Ana María Santiago. Dir.: Marcelo Daguerre. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
EL CROTO Y LA DAMA. Con Alba Oliva y Martín Sandez. Libro y dir.: Alba Oliva. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**SVITLANA STARUKHINA** (piano). Obras de Mozart, Schubert, Chopin, Albéniz, Liadov, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Scriabin y Schedrin. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**GRUPO ARCANO** ptan. su primer CD, música argentina de raíz folklórica. Con Miriam Fernández (piano), Silvia Moguillansky (flauta, pícolo y quena), Nicolás Perales (saxo barítono), Lucas Torres (guitarra, charango y bajo), Gonzalo Braz (clarinete), Agustín Barbieri (percusión). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: A. Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JOSS STONE. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**LA IRREDENTA**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**CAMINANTES DE FINISTERRE** (folk celta) y **CORO CEORAIDH** (coro gaélico). "Ciclo Música celta". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con Rubén Stella, Ana Acosta, Aldo Pastur, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MENGUADA, LA HORA... Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Dir.: Jesús Gómez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL,** "casi una performance". Libro y dir.: C. Propato. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**MONICA SALVADOR** en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: J. Luis Quiroga. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sáb.: 20.30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 20

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**CUENTO CON GLOBOS**. Un famosos mago, cuenta famosos cuentos de una manera diferente y... muy liviana! Sáb.: 15 hs. Ent. libre. (Sala)
-**LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ**. Con Belen Vidal, Violeta proz y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para titeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**

RENT

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
-**EL NIÑO SOL** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DE PARAGUAS**. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
BUSCANDO A CARLITOS. Con Kevin Corner, Tottito, Madame Glotis. Libro y dir.: Claudia Mosqueira. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**DRACULA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
-**NOCHE DE REYES**. Cía "Sueños". Adaptacion de la obra de W. Shakespeare. Con Fernanda Bigotti, Catalina Hannon y elenco. Adapt. y dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 15 hs. Pl.: $ 20.
-**DALE QUE SI**. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CIRCO DE SABELOTODO. Libro y dir.: Mara Lasio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD y "la flecha mágica". Adapt. y dir.: Alex Benn. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Titeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Titiritero y dir.: Guillermo Bernasconi. **Hoy**: 16 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

ADRIANA VARELA

"Adriana canta Gardel". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón)-**CESAR ANGELERI** (guitarra). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CONY URIARTE** (voz). Con Pedro Cecchi (guitarra), Pablo Uccellatore (bajo) y Ariel Pacheco (batería). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). **Hoy**: 21.30 hs.
-**LHEN Trío**: Pocho Lapouble (batería), Alejandro Herrera (bajo) y Ricardo Nolé (piano). **Hoy** trasn. 0 h.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
WALTER HIDALGO (bandoneón-voz) pta. su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARINA RAMA (voz). Con Pablo Raposo (piano), Patricia Grinfeld (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Santiago de Francisco (saxo). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz), pta. su CD: "Remedio pa'l alma". Con **Pablo Fraguela** (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: "La Recta Opuesta", "Patriotas" (Córdoba), "El Régimen de la Mano Embarazada", Viejos Sueños y **Azulejo** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GAZPACHO**. Con casi 7 años de trayectoria pta. su tercer CD: "En el Aire". Pablo Oliva (voz), Nando Caliz (guitarra), Facundo Pereyra (bajo) y César Gornalusse (batería) y Daniel Caliz (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUPER ZIZEK** (Lado A). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Dick El Demasiado, Chancha Vía Circuito** y **El Remolón**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**FADEIROS** ptan. su primer CD: "Fadeiros". Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarra-mandolina), Mariano Gora (clarinete-percusión) y Pepe Vivanco (flauta-voz). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 18.
-**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta). Con Abel Rogantini (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**MACARENA ROBLEDO** (voz). Con Adrián Mastrocola (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Germán Boco (batería). Standars de Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición). Trío: Pato Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) pta.: "Al contado". Con Fabián Miodownik (batería), Chungo Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta.: "Ensayo: prueba y error". Con Pablo Tozzi (contrabajo-voz y Daniel Corrado (batería). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLETI-DOMINGUEZ-BORTOLI-NORRIS**: Juan Pablo Carleti (batería), Rodrigo Domínguez (saxo), Cristian Bortoli (contrabajo) y Enrique Norris (piano-corneta). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO ASTURIANO
Solís 460.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle-Oscar Galvez Vidal**. Jazz, tango, folklore, música de películas. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**COSECHARAS TU SIEMBRA**. Cía. "Banfield Teatro Ensmble". Sketchs, textos, imágenes, música, coreografías, etc. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**, de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**QUE CLASE DE CLOWN** (variedades de fin de curso). Formato de clase semi-montada para conpartir con el público. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Coord. artística: **Cristina Moreira**. Sáb.: 19.15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Unipersonal con Vladimir Storeli. Dir.: Claudio Méndez Casariego. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30. **Despedida**.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-PODES SILBAR, de Jorge Onofri, sobre un cuento del autor sueco Ulf Stara. "V Festival de títeres para adultos". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
LA FONOLA PORTEÑA: Jose González Cornejo (guitarra voz y arreglos), Leandro Orellano (guitarra y voz), Martín Pitu Frontera (bandoneón animación y percusión), Martín Di Nápoli (voz y recitados), Miguel Figueroa (percusión). Junto con "Los Cometas de Boedo" ptan.: "Justo el 21!". Tango, murga y candombe. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs.
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zárate**). Tel.: (03487) 42-2762.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Tel.: (02324) 421-564. **(Mercedes)**
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. **Hoy**: 21 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CECILIA MILONE Tango y algo más... **Hoy**: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta CANTANDO BAJO LA LLUVIA. (Estados Unidos 1952). Dirección: Gene Kelly y Stanley Donen.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 20.00 FANTASMA de Cibrián – Mahler. Con la actuación de Pepe Cibrián y gran elenco, Dom 22, 19.00 BALLET DON QUIJOTE. De Minkus y Petipá. Estudio de Danzas Magenia Mugica. Puesta en escena y coreografía: Sergio Yanelli. Payró. HOY, 21.30 ALGO MÁS QUE FLAMENCO. Dirección: Irma Asencio

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 Cía. de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dirección: Francisco Rinaldi. Dom 22, 17.00 Danza Teatro CAMINOS INOLVIDABLES canto danza y actuación, Coral Copetel. Dirección: Profesora Estela Palma.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Versión y dirección Antonio Mónaco. Estrella de Mar Mejor Espectáculo, mejor dirección.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 ANALIA NOCITO. De Gardel a Piazzolla. Payró. Mar 24, 20.00 LA NOCHE QUE ME QUIERAS. Homenaje a Carlos Gardel

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008: ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Solista: Teddy Sánchez (viola) Programa: Parte I: Haroldo en Italia H. Berilos. Parte II: Sinfonía Nº 7 L. Van Beethoven. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas). HOY, 22.15 AGUACLARA – Flamenco. Un Auténtico Tablao Español. Con el cante de "Pantojita" Mariela Deanes en temas flamencos y canciones tradicionales españolas

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 HEROÍNA DEL BLUES Tributo a Janis Joplin. Dom 22, 21.00 LEO MASLIAH en concierto. Ant Locuras

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. HOY, 21.00 ISMAEL SERRANO presenta SUEÑOS DE UN HOMBRE DESPIERTO. Anticipadas en venta en VíaTicket San Luis 1752

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

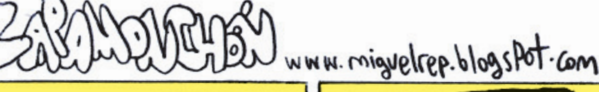
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY: EL REINO DEL DRAGÓN. Cía. Los Bufones (Córdoba) Titiritera: Julieta Estévez

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris.

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Vientos del Sur. Mínima: 6°. Máxima: 14°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Sur. Mínima: 5°. Máxima: 13°.

Rep















Al toro por las astas

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Es increíble la irracionalidad del mundo. Pero el hombre persiste. Sigue rigiendo la ley del dinero. Más dinero, más poder. Así de sencillo. Por ejemplo, que los alimentos del mundo estén en manos de un núcleo de personas surgidos en su mayoría de los dueños de la tierra. En un mundo con limitaciones –y las conocemos con respecto a las reacciones de la naturaleza y a eso que llaman la bolsa y la ruleta de las acciones o las altas y bajas de las divisas– las grandes líneas a seguir no las dictan los que defienden la vida a ultranza, ni siquiera los políticos elegidos en las urnas, sino los que tienen el verdadero poder. Lo vemos actualmente en Europa. Hoy el diario *Frankfurter Rundschau* –lo cito porque es un órgano que a veces, muy pocas veces, lástima– se atreve a decir basta. Hoy, viernes, le dedica toda su tapa, toda, a denunciar la inhumana política europea con respecto a los seres humanos del tercer y cuarto mundo que buscan refugio en Europa, los denominados “ilegales”, que llegan de todos los países pobres. En la tapa de ese diario está en grandes letras la palabra Europa atravesada con alambres de púa. Y luego, en letra pequeña, este párrafo: “Con toda dureza, los estados europeos proceden contra los que buscan refugio. Europa se comporta así como si sólo tuvieran derecho a una vida en dignidad los que nacieron en el continente correcto. Cómo ese apartheid hace ricos a los nuevos contrabandistas de personas, arroja cadáveres a las costas españolas y lleva a que los chechenos perseguidos no encuentren protección, informamos en la edición de hoy, el Día de los Refugiados”.

Sí, Europa ha decidido hacer ya en un tono leguleyo lo que lleva a cabo Estados Unidos en sus fronteras con los “latinos”. Es el sistema. Esa Europa que estableció después del “descubrimiento” la esclavitud y la explotación de sus colonias africanas y americanas no se hace responsable por ello. Pero eso sí, sigue aprovechando el comercio con las elites de esos países que dominan sus economías y producen la pobreza, y por tanto la violencia.

Cuando uno lee las noticias de la Argentina, comprueba que la Sociedad Rural acompañada por otras organizaciones, que en conjunto siguen siendo dueños y señores de la tierra (algunos más, otros mucho menos, pero están juntos), hacen un “paro” patronal. La tierra, que significa el pan, que no tendría que pertenecer a nadie sino a todos, es de ellos. Esa tierra que tendría que ser de todos, como la sombra de los árboles en verano, como los caminos, como los ríos, como el derecho a la enseñanza, como el derecho a la salud. Causa hasta vergüenza que ninguno de nuestros gobiernos haya ido a golpear a la puerta de la Sociedad Rural y les haya preguntado: ¿de dónde tienen ustedes la tierra, quién se las otorgó, cómo llegaron a ella? La pregunta que tendríamos que hacerles todos a los estancieros, los latifundistas. ¿Cómo es posible que ningún Congreso nacional en toda su historia haya tratado el tema de los títulos de la propiedad de las pampas increíblemente fértiles e interminables o haya nombrado una comisión que estudiara a fondo cómo llegaron esos señores a la posesión de tales extensiones? No, no se hizo nunca. Se aceptó a libro cerrado esa historia terriblemente injusta y cruel. De eso no se habla. Y todos concurrieron a inaugurar el monumento a Julio Argentino Roca, el que dictaminó la muerte al “salvaje o bárbaro”. Y cómo después va a comenzar el otro capítulo, el de la explotación de los verdaderos trabajadores de la tierra, los “peones en negro”, como es habitual. Peones y sirvientas no entran por la puerta del Derecho.

Es hora de llamarlos a rendir hoy cuentas de cómo sus antepasados obtuvieron esas tierras. Sin ninguna duda, la mayoría fue después de la campaña de Roca, con el exterminio de los habitantes originarios. Lo dice toda la documentación histórica. Fue la Sociedad Rural presidida por José Martínez de Hoz –apellido bien conocido por los argentinos– quien va a apoyar y promover la campaña de Roca, por ejemplo, ofreciéndoles las “mejores caballadas” de los estancieros. Después del genocidio se otorgaron más de 41 millones de hectáreas a 1843 estancieros, entre ellos a la familia Martínez de Hoz, que recibió nada menos que 2.500.000 hectáreas. Y luego en la lista de beneficiarios estaban los Anchorena, Leloir, Temperley, Atucha, Ramos Mejía, Miguens, Unzué, Llavallol, Señorans, Martín y Omar, Real de Azúa, Luro, etc. Todos apellidos de la “aristocracia” de la tierra. El general Roca se quedará con 65.000 hectáreas, para “empezar”, y se otorgarán otras 7.450.000 hectáreas a los militares autores del genocidio. Lo dice el propio Domingo Faustino Sarmiento, en el diario *El Censor* del 18.XII.1885, textual: “Es necesario llamar a cuenta al presidente y a sus cómplices en estos fraudes inauditos. El presidente Roca, haciendo caso omiso de la ley, cada tantos días remite por camadas a las oficinas del Crédito Publico órdenes directas, sin expedientes ni tramitaciones inútiles, para que suscriba a los agraciados, que son siempre los mismos, centenares de leguas”. Por eso, durante la Década Infame, los conservadores levantaron el monumento a Roca en la Diagonal Sur de la Capital. Y ahí estaban todos, en primera fila los miembros de la Sociedad Rural. El mismo Roca aprobará la Concesión Grünbein, por la cual se otorgaron miles de hectáreas en la Patagonia principalmente a ingleses provenientes de las islas Malvinas. Que financiaron a los “cazadores de indios”. Una libra esterlina por par de orejas de tehuelches. La Sociedad Rural también apoyó firmemente la represión de los peones rurales patagónicos en la matanza de 1921 para no hablar de su influencia en la política de los centros provinciales.

¿Cómo es posible que jamás en la Argentina se haya intentado una reforma agraria? Seguimos aceptando un régimen que pertenece al medievo. Se tiene que dictar una ley poniendo una valla a la posesión, un máximo de hectáreas y dar preeminencia a las cooperativas de productores. Para ello, crear escuelas en cada ciudad del interior de más de cincuenta mil habitantes sobre administración del campo, ciencias agrícolas y ganaderas, para que los hijos de los trabajadores de la tierra puedan ya ser los técnicos futuros del campo.

Nada se arregla ahora con bajar o subir las retenciones, sino que la única solución es democratizar la posesión de la tierra. Y que sean esas mismas cooperativas las que se encarguen de la comercialización de sus productos.

Es lamentable que la Federación Agraria, aquella del Grito de Alcorta, no haya continuado su lucha de hace un siglo y que hoy busque como aliados a quienes están en la vereda de enfrente. Me viene a la memoria el movimiento del campo iniciado por integrantes de la Federación Agraria y apoyado por su diario *La Tierra*, en febrero de 1975, en el gobierno de Isabel Perón. Las otras organizaciones patronales del campo –Sociedad Rural, Coninagro y Confederaciones Rurales Argentinas– repudiaron las acciones de protesta. También Carbap, a través de su titular, Jorge Aguado, tuvo palabras muy duras contra el citado movimiento. Más tarde, en septiembre, del mismo año, sí, la Federación Agraria se plegó al movimiento de reivindicaciones de las Confederaciones Rurales Argentinas, a la que pertenece Carbap. Por lo que el periódico *El Auténtico* dirá: “La falta de una adecuada política económica tendiente a garantizar el precio de las cosechas, que hace que los pequeños y medianos productores queden a merced de los grandes monopolios exportadores, explica la decisión de la Federación Agraria de plegarse a una huelga hegemonizada totalmente por la más rancia oligarquía”. Hace treinta y tres años.

El diario *La Prensa*, por supuesto, apoyó el movimiento de la oligarquía del campo señalando que “De hecho, los gobiernos han mantenido una incoherencia sistemática respecto de la agricultura... que puede expresarse como desprecio por la merecida consideración de esa actividad productiva en el conjunto de los intereses nacionales”. Intereses nacionales.

La verdadera solución llegará cuando se lleve la verdadera democracia a la tierra. Ni terratenientes ni siervos. Que la alimentación de las ciudades no dependa de un triunvirato todopoderoso de los dueños de la tierra. Ojalá que la Iglesia Católica tome como modelo al obispo Angelelli, aquel que dijo en el púlpito, en ocasión de la muerte de un leñador y después de ver con sus propios ojos cómo sus compañeros llevaban el cuerpo sin vida sobre los hombros y lo enterraron así porque no les alcanzaba el dinero para comprar un ataúd: “En qué país vivimos que ni siquiera los leñadores pueden lograr la madera que abrace y contenga a sus seres queridos a la hora de la muerte”.

Al día siguiente, Angelelli yacía sin vida tirado en el suelo de una tierra por la que tanto luchó. Realidades constantes.

COMEX

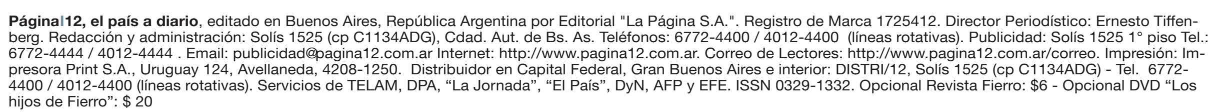
La herramienta que necesita para crecer en el exterior.

Nuestro programa integral de comercio exterior está especialmente diseñado para potenciar sus negocios internacionales. Tenemos un producto para cada necesidad.

www.macro.com.ar






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20

